



Dom zlomu

Realizácia ateliéru Paulíny Hovorka Architekti dokazuje, že kvalitná architektúra si svoje miesto nájde kdekoľvek. Ich Dom zlomu síce svojou formou pôsobí trochu nevyrovnane, ale práve v tom sa skrýva jeho krása





KUCHYŇA

Kuchynský ostrovček je jedným z atypických prvkov interiéru, ktorým architekti doplnili ostro rezanú koncepciu domu. Stoličky sú od firmy LaPalma.

Progresívna architektúra je na Slovensku stále skôr výnimočnou záležitosťou. O to menej by sa dala očakávať na mieste ako je Kynceľová, ktorá sa nachádza na úbočí Nízkych Tatier. Aj napriek tomu práve tu dotiahli do konca jednu z posledných realizácií architekti zo štúdia Paulíny Hovorka Architekti, ktorí mali na budúceho majiteľa tak trochu šťastie, pretože netúžil po nízkonákladovom bývaní. To je pre architekta vždy pozitívna správa - nemusí robiť kompromisy. Martin Paulíny a Branislav Hovorka tak mali pri realizácii svojich vízií voľnú ruku, plniacu investorovi jeho potreby a prania. Klient ale chcel jednopodlažný dom bez schodiska, s pokiaľ možno čo najviac presvetleným interiérom. Bohužiaľ parcela, na ktorej mal dom vzniknúť, bola proti tomuto nápadu. Dôvodom

bol značne zvažujúci sa terén kolmo k ulici. Architekti preto museli vymyslieť úplne novú koncepciu, v ktorej sa snažili zachovať aspoň základnú ideu investora. Výsledkom ich úsilia sa stala atypická forma, ktorá sa svojim charakterom úplne líši od archetypu okolitej zástavby. Riešením problému so sklonom parcely sa nakoniec stal zapustený suterén v garáži, na ktorom je posadené obytné podlažie v jednej rovine, tak ako si investor prial. Okrem momentu samotného vstupu do domu sa tak užívateľ pohybuje v jednej úrovni bez nutnosti ďalšieho prekonávania výškového rozdielu, a to aj v rámci bežného kontaktu interiéru s exteriérom. Suterén je navyše od bielej fasády obytnej časti oddelený čiernym obkladom. Na prvý pohľad zjavnú dynamiku dodávajú tomuto domu premenlivé uhly a proporcie.



DETSKÁ IZBA

Na mieru navrhnutý
mobilár doplnujú
práca
Dynar a stol DIS



OBYTNÁ HALA

Šedá sedačka je od firmy
Flexform a jedálne stoličky
Bigframe navrhol pre Alias
Alberto Meda.



**SPÁĽŇA**

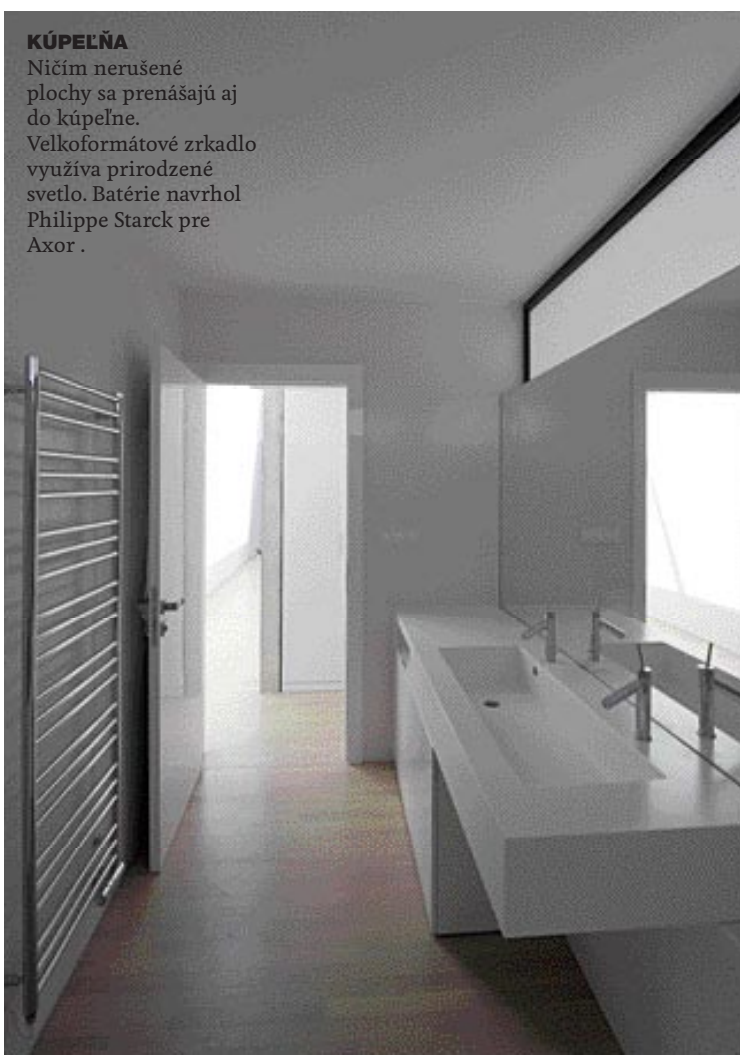
Interiér spálne bol navrhnutý v sterilne bielom dizajne. Väčšina prvkov bola zhotovená na mieru. Vyjimkou je stolička Segesta, ktorú pre Alias navrhol Alfredo Häberli.

Rozhodne ale nejde len o estetický prvok. Jednotlivé zlomy majú svoj účel a premyslenú funkciu. Napríklad v tej časti domu, kde sa pôdorys domu láme do písmena L, sa nachádza obytná miestnosť, ktorú architekti odklonili od západu na juh. Tým sa čiastočne zamedzilo optickému kontaktu medzi obývacou hlavou a spálňami, a zároveň sa predĺžila doba, behom ktorej do interiéru obytnej haly prúdi svetlo. Tento zlom následne spôsobil vysunutie obytného podlažia smerom k ulici, nad pôdorys suterénu tak, že kompozične potlačil vysokú čelnú fasádu. Malo to ešte jednu výhodu. Vďaka vzniknutému presahu sa vytvoril chránený vstup a vjazd do domu. Druhým zlom je zlom stropu a strechy obytnej časti domu, ktorá sa oproti zadnej časti dvíha asi o jeden meter. Zvýšenie svetlej

výšky podlažia v obývacej hale zdôrazňuje prirodzenú hierarchiu medzi jednotlivými priestormi, a pridáva obývacej hale na ich exkluzivite. Nezanedbateľný je tiež vplyv väčšieho objemu vzduchu pre lepšiu mikroklimu obývacej haly. Oba základné zlomy sa prejavujú v interiéru, presne ako v exteriéri objektu a tvoria jeho primárny architektonický výraz. Z hľadiska dispozície je v úrovni obytného podlažia dom rozdelený od nástupného schodiska, spojujúceho suterén a obytnú zónu, do dvoch hlavných blokov - dennú a nočnú časť. Denná časť je svojou pozdĺžnou stranou rovnobežná s ulicou, čo umožňuje vizuálnu kontrolu vstupu na pozemok. Táto časť domu obsahuje obývaciu halu s otvorenou kuchyňou, komoru a pracovňu. Pričom pracovňa je použiteľná aj ako izba pre

KÚPEĽŇA

Ničím nerušené plochy sa prenášajú aj do kúpeľne. Velkoformátové zrkadlo využíva prirodzené svetlo. Batérie navrhol Philippe Starck pre Axor.



**FASÁDA**

Výrazná proporcia domu a striedanie bielej a čiernej farby vytvára pôsobivú kompozíciu. Pri pohľade z ulice sú dobre identifikovateľné obe úrovne zlomu.

hostí. Priamy kontakt dennej časti so záhradnou terasou je zaistený prostredníctvom veľkoformátových posuvných dverí. "Všetci majú rovnakú možnosť využívať obytný exteriér domu a všetci to majú rovnako blízko do spoločnej obytnej haly. Nikto sa preto nemusí cítiť odsunutý stranou," hovorí o svojej koncepcii architekt Martin Paulíny. Oproti tomu je nočná časť orientovaná výhradne do záhrady za domom. Tam svoju logickú polohu našla nielen spálňa s kúpeľňou, ale i dve detské izby, ktoré sa môžu v prípade budúcej potreby jednoduchou prestavbou nábytku zmeniť na jednu veľkú miestnosť. Zaujímavým interiérovým prvkom v tejto časti domu je chodba, ktorá je presvetlená strešným oknom otočeným k juhu. Slnčné svetlo v nej vytvára neopakovateľnú atmosféru podľa intenzity a

polohy slnka. Súčasťou zadania investora boli podrobný návrh a projekt interiéru a exteriéru domu. V interiéri sa použil prevažne atypický vstavaný nábytok, teda nábytok zhotovený na mieru v neutrálnej bielej farbe a vysokému lesku. Ten sa spolu s premysleným nasvetlením interiéru a exteriéru stal súčasťou kompletnej realizácie. "Chceli sme dosiahnuť také riešenie, pri ktorom na seba jednotlivé prvky interiéru nebudú zbytočne upozorňovať, ale naopak nechajú vyniknúť charakteristické tvaroslovie stavby," hovorí architekt Branislav Hovorka. Dom tak vytvára ucelený dojem, ktorý nič nenarušuje. K slovu sa ale dostal i typový nábytok. V priestore nájdeme mnohé ikonické produkty od popredných svetových návrhárov a výrobcov. Majitelia tak majú istotu, že nielen stavba, ale aj nábytok im bude slúžiť dlho.

Okolie domu je riešené značne relaxačne a okrem zatravnenej či drevenej terasy mu dominuje bazén a priestor s grilom, kde môžu majitelia stráviť svoje chvíle voľna. Finálna podoba exteriéru ale stále nie je ukončená. Záhradná časť bude v budúcnosti prepojená s exteriérom susedného domu, ktorý je momentálne vo výstavbe a ktorý je tiež dielom architektonického ateliéru Paulíny Hovorka Architekti. Majitelia tak majú istotu v tom, že aspoň jeden zo susedov im nebude závidieť.

DOM ZLOMU**Dokončenie:** 2010**Lokalita:** Banská Bystrica**Architekt:**

Paulíny Hovorka Architekti

www.pha.sk