

Náš architektonický ateliér je zameraný na navrhovanie a projektovanie novostavieb a rekonštrukcií objektov pre bývanie, podnikanie a verejnú správu, vrátane tvorby ich interiérov. Rozsah našej ponuky sa pohybuje od architektonických štúdií, cez všetky projektové stupne a autorský dozor až po dodávky interiérov. V tvorbe sa snažíme o vytváranie architektúry koncepcne a dizajnovzo zodpovedajúcej technologicky vyspej súčasnosti. Naša architektúra je prispôsobená konkrétnym potrebám a požiadavkám svojho budúceho užívateľa, je vytvorená na mieru svojmu zadaniu a aj lokalite, v ktorej sa nachádza. Náš architektonický a projekčný tím je pripravený poskytnúť profesionálnu podporu pre rozsiahlu škálu typologických druhov a veľkostí Vašich stavieb.

**Paulíny Hovorka Architekti**

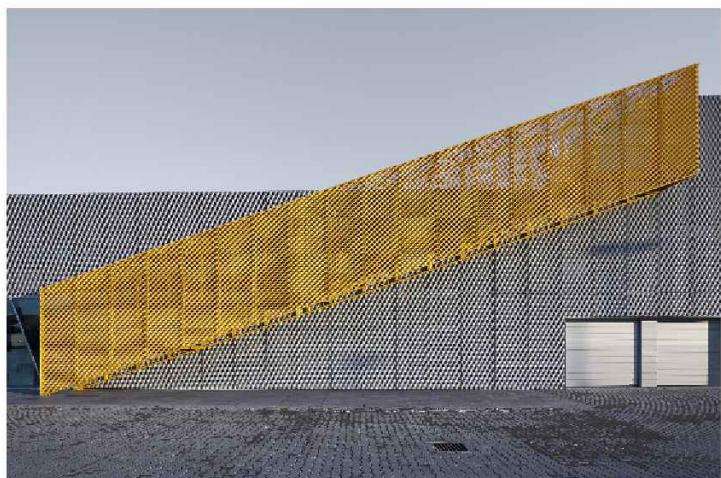
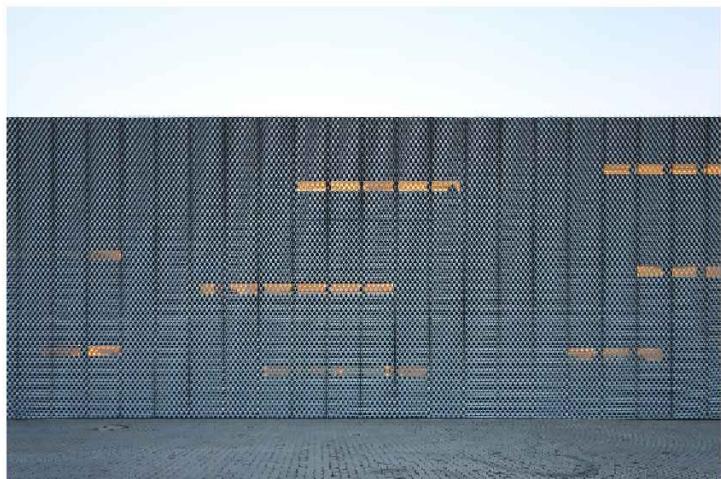
# Centrála Phoenix Zeppelin

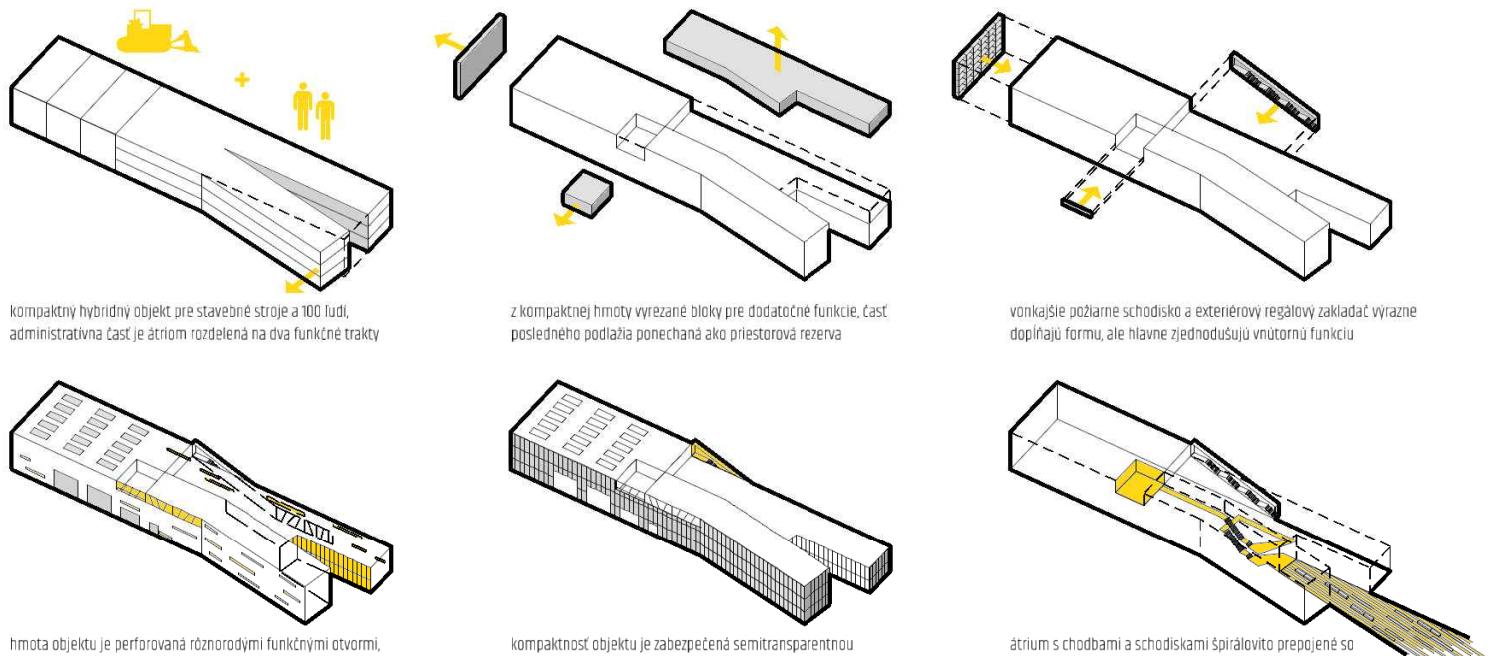
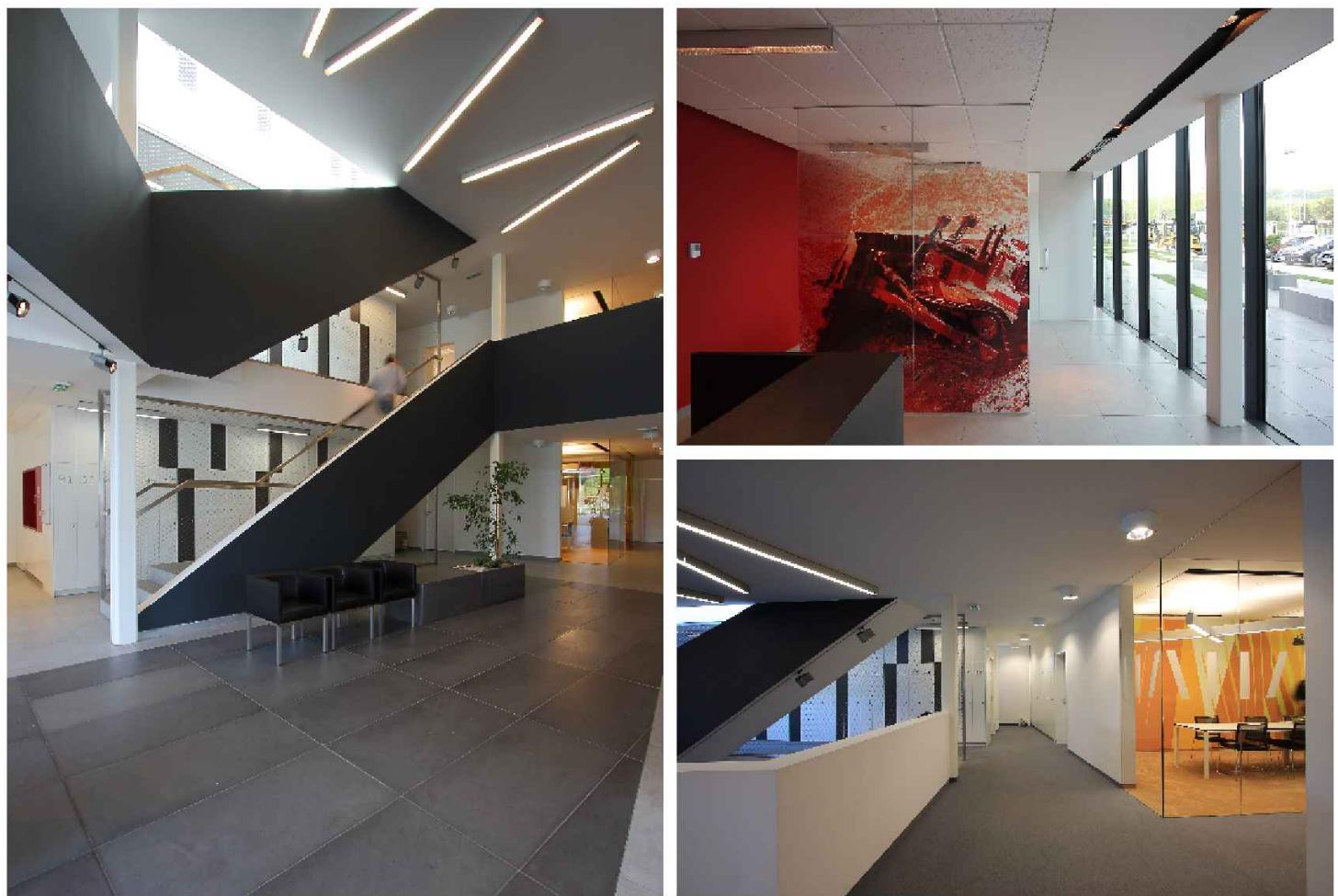


Hybridný administratívno-skladovo-dielenský objekt firmy Phoenix Zeppelin v Banskej Bystrici (dnes Zeppelin SK) je jej slovenskou centrálou a výkonnou lokálnou pobočkou. Užívateľ stavby sa zaobere predajom, servisom a požičiaváním stavebných strojov a zariadení. Medzi administratívnu a dielenskou časťou objektu, obsahujúcou dva veľké opravárenské boxy, sú v účelnom dispozičnom usporiadanií všetky skladové a technické priestory prevádzky. Základnými východiskami návrhu konceptu stavby bola prítomnosť frekventovanej rýchlosnej komunikácie v dotyku s lokalitou výstavby a potreba užívateľa prezentovať v exteriéri svoje stavebné stroje.

V roku 2011 sme za stavbu získali tri najvýznamnejšie slovenské architektonické ocenenia; Cenu časopisu ARCH, televízne známu Cenu CE.ZA.AR, ako aj najstaršiu a tradičnú cenu za architektúru - Cenu Dušana Jurkoviča. Stavba zároveň získala nomináciu na hlavnú cenu súťaže Stavba roka. V tom istom roku bola nominovaná na architektonickú cenu Piranesi Award v Slovinsku. V roku 2013 bola stavba nominovaná na prestížnu európsku architektonickú cenu Mies van der Rohe Award 2013.



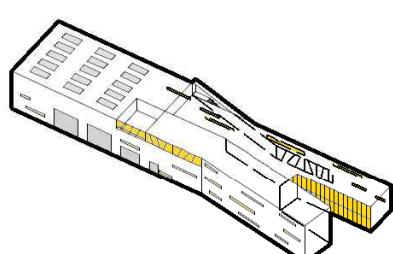




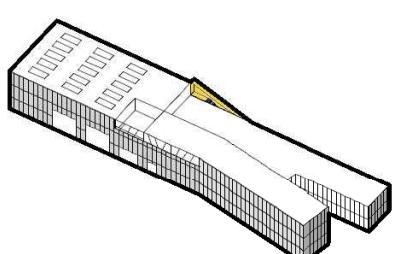
kompaktný hybrídny objekt pre stavebné stroje a 100 ľudí;  
administratívna časť je átrium rozdelená na dva funkčné trakty

z kompaktej hmoty vyrezané bloky pre dodatočné funkcie, časť  
posledného podlažia ponechaná ako priestorová rezerva

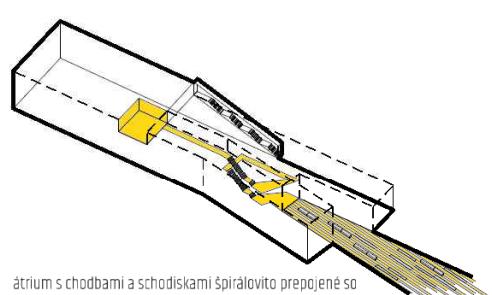
vonkajšie požiarne schodisko a exteriérový regálový zakladá výrazne  
doplňujú formu, ale hlavne zjednodušujú vnútornú funkciu



hmota objektu je perforovaná rôznorodými funkčnými otvormi,  
hlavný zdroj svetla pre administrativu je ale zasklená stena átria



kompaktnosť objektu je zabezpečená semitransparentnou  
metalickou bezrámovou fasádou, ktorá kryje všetky otvory



átrium s chodbami a schodiskami špirálovito prepojené so  
strešnou terasou tvoria základnú komunikačnú os stavby

Architektonický výraz objektu sa viaže hlavne k átriu na jeho severnej strane. Koncepcia átria vychádza z nevyhnutnosti chrániť administratívnu časť stavby pred rušivým pôsobením príhľaj rýchlosnej cesty a blokuje nízke ranné a večerné slnko - krídla okolo átria si čiastočne tienia a bránia tým letnému prehrievaniu a preslávaniu interiéru. Átrium tiež opticky vnáša do interiéru objektu prírodné prvky - zeleň, dásť, či sneh. Vnútri budovy sa átrium mení na halu s pracoviskami prvého kontaktu, ktorú na poschodiach formou galérii obklopujú otvorené kancelárske pracoviská administratívnych oddelení. Firma je takto prehľadne zoskupenáoko o priestorov átria a hal, kde sa pohybujú jej klienti. Fasády stavby sú navrhnuté veľmi kompaktné, ich podstatnými architektonickými prvkami sú okrem átria aj exteriérové požiarne schodisko na západnej fasáde, veľký skladowý regál - "firemný výkľad" na južnej fasáde a panoramatické okno zasadacích miestností a malej strešnej terasy na fasáde východnej. Z hľadiska materiálov použitých pri výstavbe je najzaujímavejším opláštenie budovy vyhotovené z perforovaného hliníkového plechu - tåhokovu, kompozične doplnených o plochy obkladov z kompaktných dosiek v žltoranžovej firemnej farbe. Strieborný tåhokov budovu opticky zjednocuje, slúži ako nevyhnutný tieniaci systém jej východnej a západnej fasády a za pekného počasia zaujímavo odraža slnečné lúče. Povrchy budovy žaria dôhovými moaré, meniacimi sa s pohybom pozorovateľa. Nekomplikované fasády slúžia tiež ako neutrálne pozadie v exteriéri vystaveným strojom.

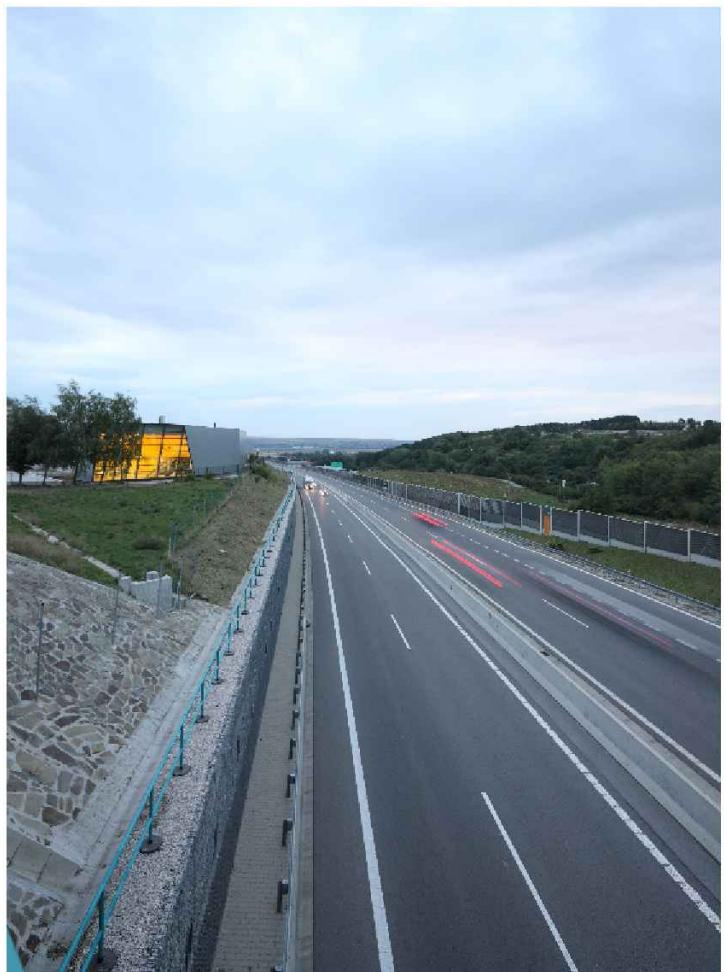
# Centrála Gumex Slovakia

Otvorenosť a transparentnosť smerom k svojim klientom ako metafora firemnnej politiky bola východiskovou požiadavkou pre novostavbu firmy GUMEX. Výhodou pozemku investora je jeho poloha v zmysle marketingovom. Nachádza sa v trojuholníku vytvorenom križením dvoch cest, rýchlosnej R1 a mestskej komunikácie Ľabajská cesta. Okrem otvorenosti a transparentnosti je východiskom stavby aj dôraz na jej marketingové pôsobenie. Musí byť z okolitých cest dobre viditeľná a musí zaujať. Osadenie stavby v existujúcom areáli je teda z hľadiska jej viditeľnosti veľmi dôležité. Prihliadal sa pri ňom ale aj na dopravnú prevádzku areálu a potrebné požiarne odstupy od iných stavieb. Novostavba je osadená pozdĺžou osou rovnobežnej k ceste R1. Administratívno predajná časť je situovaná čo najbližšie k ulici Ľabajská cesta. Veľká presklená stena otvárajúca pohľad do odbytovej haly je dobre viditeľná z oboch významných cest, príčom najzaujímavejšie to je večer pri plne osvetlenom interéri...



plus



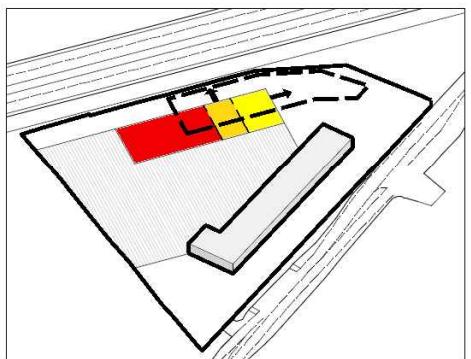




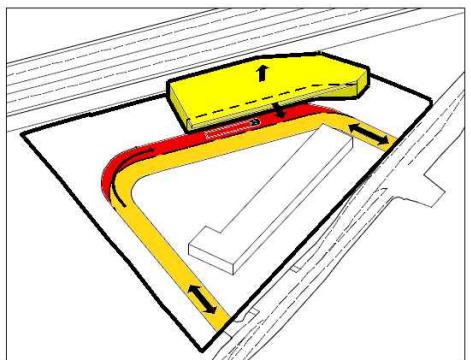
Hala je miestom prvého kontaktu s klientmi a nástupom do budovy. Obsahuje vstupné zádverie, pracovisko prvého kontaktu, tri malé kancelárie, potrebné hygienické zázemie a priestory určené čakajúcim zákazníkom. Hala je dvojpodlažná, pričom druhé podlažie je vytvorené formou galérie. V priamom dispozičnom a optickom kontakte s odbytovou halou je navrhnutý pneuservis. Zákazníci majú takto možnosť sledovať servisné výkony na svojich vozidlách. Vjazd do servisných boxov pneuservisu je integrovaný v linii so vstupom do odbytovej haly a skladu. Pneuservis má výšku dvoch podlaží odbytovej haly. Chodba vedúca okolo neho zabezpečuje prepojenie odbytovej haly s pneuservisom a skladom, ktorý je poslednou časťou stavby. Nad uvedenou chodbou sa nachádza zázemie pneuservisu a časť chodby slúži aj ako baliareň internetového obchodu. Skladová hala je jednopodlažná a jej výška je rovnako ako pri pneuservise cez dve podlažia odbytovej haly. Obsluha skladu je pre výdaj pneumatík zabezpečená vrátami v linii s vjazdmi do pneuservisu pod architektonicky výrazným prístreškom na severnej fasáde. Prijem je na východnej fasáde cez obslužnú rampu. Konštrukčne je celá stavba oceľovým skeletom s pláštom zo sendvičových panelov.



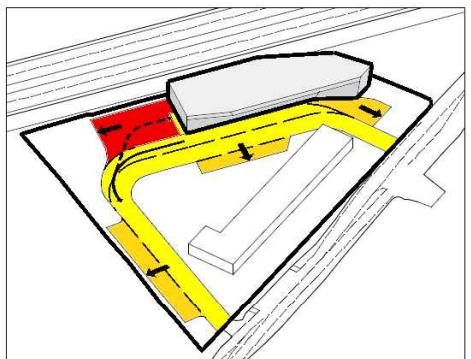
1. Zadanie, požiarne odstupy a zalomenie hraníc pozemku určujú výsledný tvar



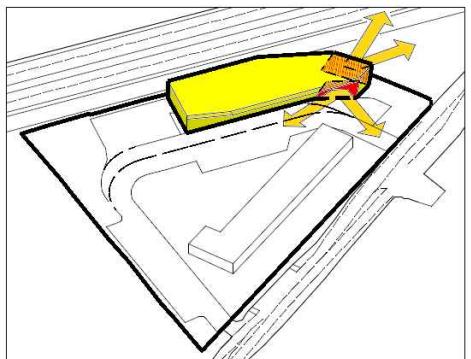
2. Priebežná markiza - prekryté rozhranie montáže a demontáže kolies kamiónov



3. Dispozícia objektu je logicky naviazaná na obslužné a parkovacie plochy areálu



4. Presklené steny, žánrová atmosféra diaľnice v hale, kontrola areálu a vstupov



## K2 a Dom zlomu

Domy K2 a Dom zlomu patria k sebe a sú viacgeneračne využívané jednou rodinou. Neboli ale navrhované v jednom čase, myšlienka na dom K2 prišla až počas stavby Domu zlomu. Každý z domov reaguje na iné vstupy a tieto tvarujú ich výslednú formu. Dom zlomu svojím tvarom reaguje najmä na sílko. Denná časť domu je o meter zvýšená, svojim významom je nielen funkčné ale aj formálne nadradená. Dom formálne tvorí hlavná biela hmota obytnej časti domu, ktorá sa akoby vznáša nad tmavou garážou a technickým suterénom. Dom K2 akoby vychádzal z tejto podnože a ďalej sa plazi po existujúcim svahovitom teréne. Je menší, neobsahuje detské izby a svojím umiestnením a otočením zabráňuje vzájomnému vizuálnemu kontaktu z obytných miestností. Prispôsobuje sa svahovaniu a pri svojom vertikálnom pohybe za sebou zanecháva odlišné a zámerne oddeliteľné funkcie. Zámerom pri navrhovaní Domu K2 totiž nebolo vytvoriť doplnok pre Dom zlomu, zámerom bolo vytvorenie originálneho domu na mieru jeho užívateľom.



plus

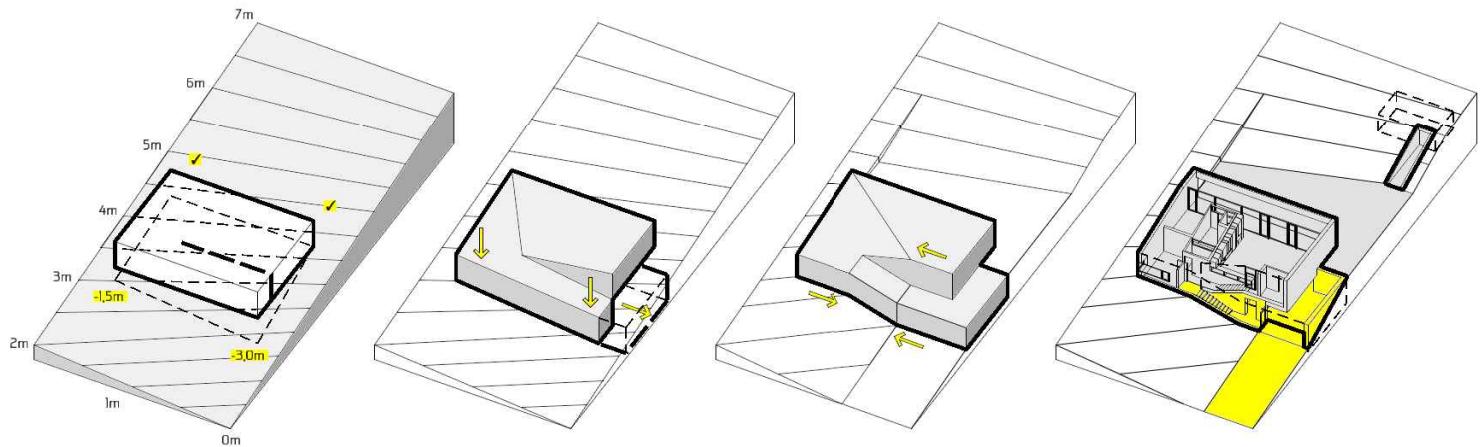


# Dom K2





Sklonitý terén a požiadavky užívateľov priniesli ideu domu, ktorý svojou formou a dispozíciou stúpa po existujúcom svahu. Sledovanie svahovitého terénu sa z hľadiska prevádzkového konceptu domu viaže k dvom jednoramenným schodiskám, ktoré v interéri domu prekonávajú výškový rozdiel medzi vstupnou uličnou a záhradnou časťou pozemku, pričom vytvárajú tri samostatné výškové úrovne. Schodiskové ramená sa prejavujú v dynamickom tvarovaní domu a tvoria základ jeho nevšednej formy v uličnom pohľade. Rozdelenie domu na tri výškové úrovne umožnilo dôsledne naplniť dôležitú východiskovú požiadavku užívateľov; prevádzko a zvukovo oddeliť pracovňu, resp. hostovskú izbu často využívanú deťmi a vnukmi obyvateľov, od hlavnej obytnej časti. Z hľadiska dispozičného je nástupnou časťou do domu prekrytý vstup pred dvojgarážou v polozapustenom suteréne. Suterén v úrovni +0,0m obsahuje všetky miestnosti technického zázemia domu a nadávajuje na príhlahlú uličnú komunikáciu. Výšková úroveň +1,5m obsahuje pracovňu (využiteľnú aj ako hostovská izba) s vlastnou hygienou, pričom veľké rohové okno z nej umožňuje panoramatický výhľad na ulicu. Zo vstupného zádveria, ktoré sa uzatvára za schodiskom pri pracovni, je prístupná denná časť domu, ktorá na výškovej úrovni +3,0m obsahuje kuchyňu, komoru a veľkorysú obývaciu halu. Z obývacej haly, popri celopresklenenej fasáde otočenej k záhradnej terase, vedie prechod do nočnej časti domu, ktorá obsahuje spálňu a jej hygienické zázemie s kúpeľňou, wc a šatníkom. Presklená fasáda sa viaže ku všetkým obytným časťiam domu a je dôležitým architektonickým prvkom západnej fasády. Zaujímavá je aj strecha stavby, ktorá z úrovne záhradnej terasy za domom špirálovito stúpa systémom naklonených rovin ponad vnútorné schodiská pri uličnej fasáde do najvyššej strešnej úrovne. Väčšia časť strechy bude s ohľadom na jej využiteľnosť zatrávnena a pochôdzna.



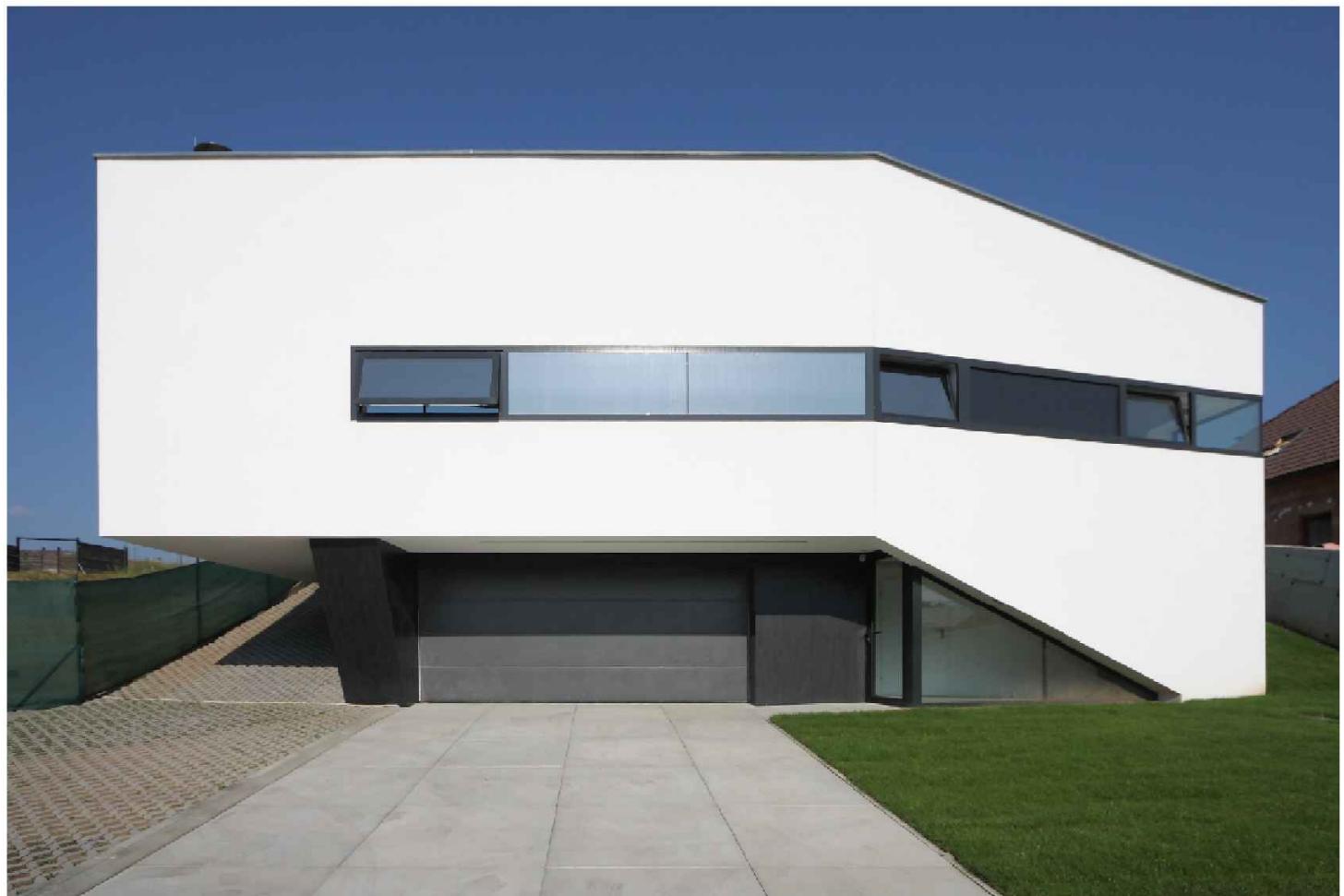
1. Kompaktný kubus domu je do svahovitého terénu osadený tak, aby sa v záhradnej časti terénu vznikol priestor pre suterén, ktorý sa môže rozšíriť až po hranu susedného pozemku

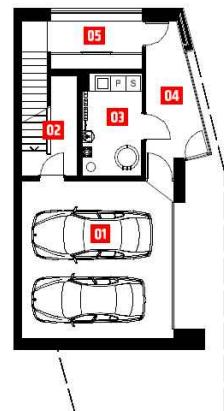
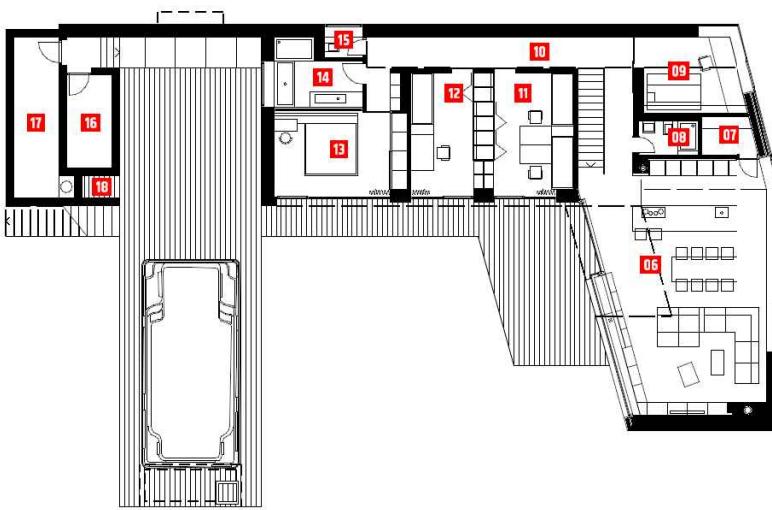
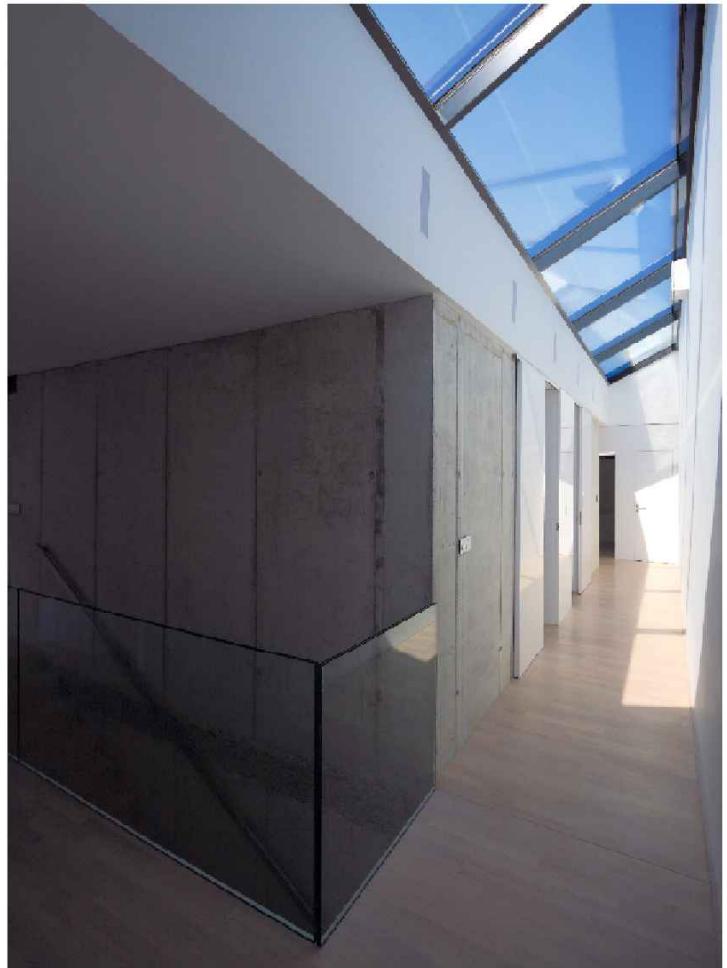
2. Predná časť domu je znižená na klesajúci terén, vzniká tým priestor pre suterén, ktorý sa môže rozšíriť až po hranu susedného pozemku

3. Lámaním a posunmi v hmote sú vytvorené priestorové možnosti na vznik troch výškových úrovni na dvoch nadzemných podlažiach

4. Garáž, vstup a technické priestory dole, hostia na medziúrovni a vlastné bývanie na záhradnej úrovni sú logicke usporiadane okolo dvoch pohodlných jednoramenných schodisk vytvárajúcich figuru domu

## Dom z lomu





- 01 - garáž
- 02 - sklad
- 03 - práčkovňa
- 04 - zádverie
- 05 - šatník
- 06 - obývacia hala
- 07 - komora
- 08 - hygiena
- 09 - pracovňa
- 10 - chodba
- 11 - izba
- 12 - izba
- 13 - spálňa
- 14 - kúpeľňa
- 15 - WC
- 16 - sklad záhrada
- 17 - vlna pivnica
- 18 - sprcha

Základné požiadavky klienta boli minimum schodov a maximum slnka. Prezentovaná stavba je prienikom uvedených požiadaviek, vlastnosti svahovitého pozemku a minimalistického dizajnu. Dom je pôdorysného tvaru L, pričom obsahuje malý nástupný suterén a veľké obytné podlažie nad ním. Okrem momentu vstupu do domu sa tak užívateľ pohybuje v jednej úrovni a to aj vrámci bežného kontaktu interiéru s exteriérom. Všetky obytné miestnosti v obytnom podlaží sú veľkými presklenými stenami v kontakte s juhozápadným záhradným exteriérom, čo zabezpečuje ich dôkladné presnenie. V úrovni obytného podlažia je dom rozdelený do dvoch blokov. Denná časť je svojou pozdĺžou stranou rovnobežná s ulicou, čo umožňuje prostredníctvom dlhého pásového okna optickú kontrolu vstupu na pozemok. Táto časť domu obsahuje obývaciu halu s kuchyňou, pracovňou a dennú hygienu. Nočná časť je orientovaná výhradne do záhrady. Obsahuje spálňu, dve menšie detské izby, ktoré sa môžu v prípade potreby prestavbou nábytku zmeniť na jednu veľkú a hygienické zázemie. Zaujímavým momentom interiéru je v tejto časti stavby chodba presvetlená strešným svetliskom otočeným k juhu. Toto riešenie napomáha presneniu domu, pričom slnko tu vytvára atmosféru, meniacu sa s jeho pohybom. Dom zlomu je dom niekoľkých zlomov. Prvým je pôdorysný zlom a odklon denného bloku domu v smere od západnej k južnej oblohe, čím sa čiastočne zamedzi optickému kontaktu okien dennej a nočnej časti a zároveň sa predĺží doba presnenia interiéru obývacej haly. Tento zlom následne spôsobil vysunutie obytného podlažia smerom k ulici, nad pôdorys suterénu, kompozične potlačil vysokú uličnú fasádu a vytvoril chránený vstup. Druhým zlomom je plynulý zlom stropu dennej časti domu. Navýšenie obývacej haly, ktoré z neho následne vyplýva, zlepšuje jej proporcii a podčiarkuje prirozenú hierarchiu priestorov domu. Interiér sme navrhli súbežne s projektom stavby. Pri jeho tvorbe sme použili atypický nábytok v neutralnej bielej farbe a vysokom lesku, ktorý zaujíma reaguje na dopad slnečných lúčov. Dom zlomu je ušitý na mieru svojim obyvateľom. Logickým konceptom a účelným tvarom dôsledne a pravdivo napĺňa svoje východiská.





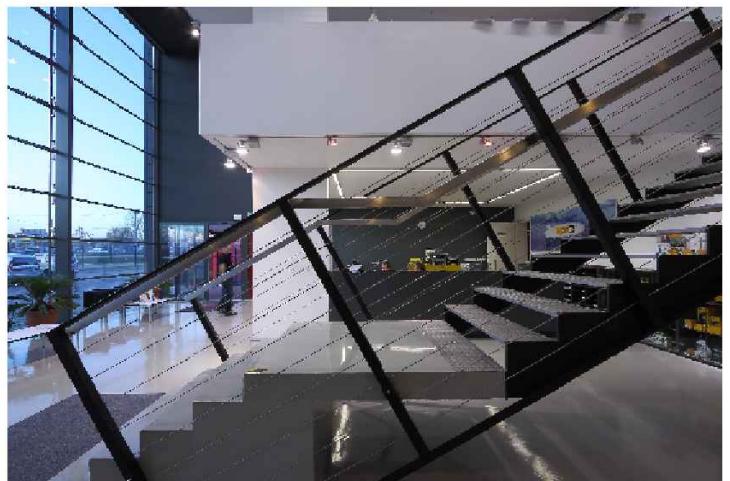
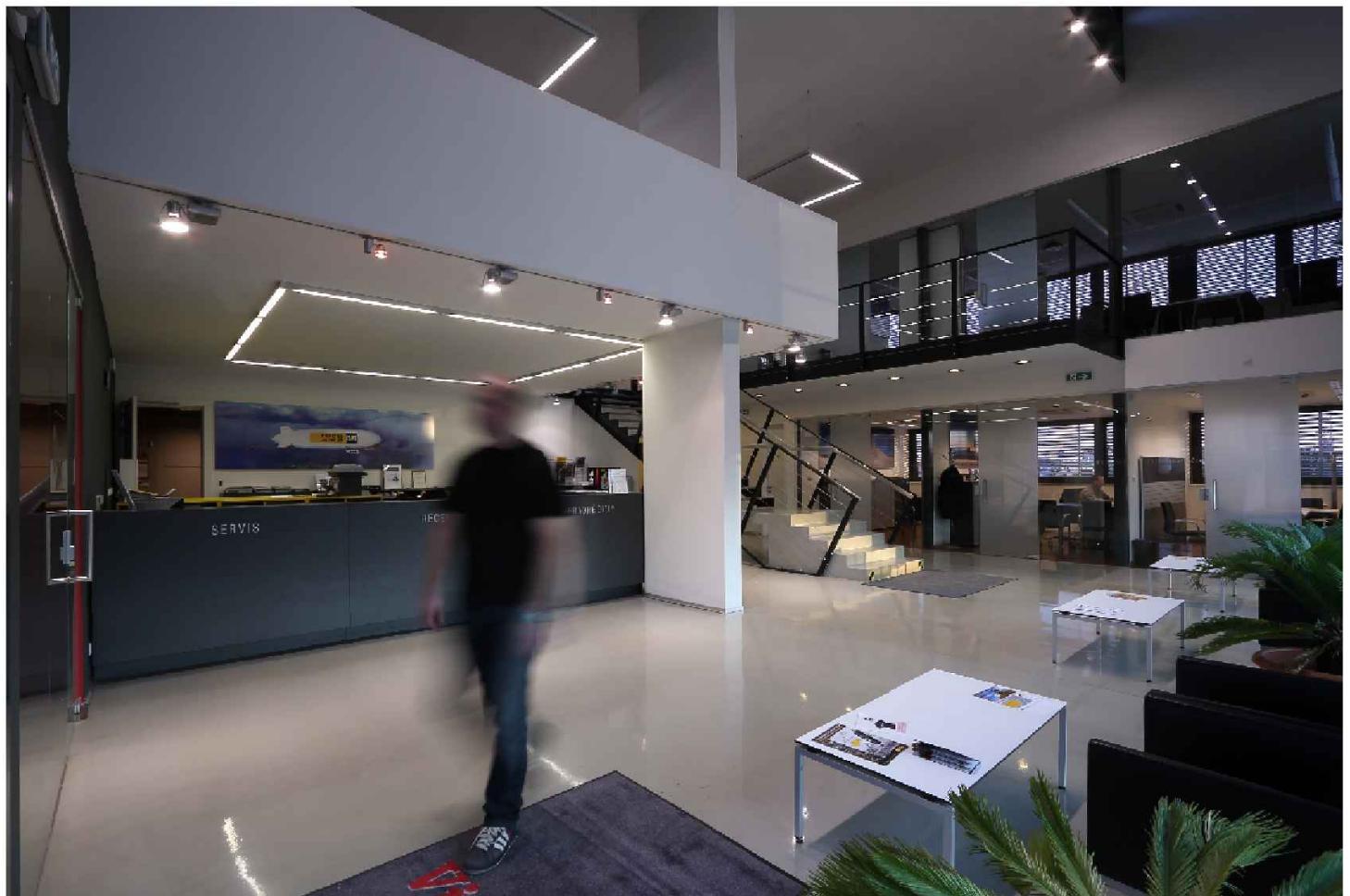
Obidva domy K2 aj Dom zlomu patria do malého urbanistickej celku, zdieľajú spoločné záhradné platô s bazénovou a saunovou časťou, pretože sú obývané jednou viacgeneračnou rodinou. Využívajú tak ich hlavný benefit, a to spoločný život v záhradej časti, chránený od susedov a od ulice vlastnými hmotami objektov. Domy sú ale zároveň navrhnuté tak, aby umožňovali úplnu autonómiu a nezávislosť, čo môže zahrňať aj prípadný predaj jedného z nich.

Obidva domy získali uznanie laickej, ale aj odbornej verejnosti. V roku 2011 sme za Dom zlomu získali nominácie na Cenu CE.ZA.AR aj cenu odborného časopisu Arch. Za dom K2 sme v roku 2014 získali nomináciu na Cenu Arch a v roku 2015 nomináciu na Cenu Dušana Jurkoviča.



# Phoenix Zeppelin Košice

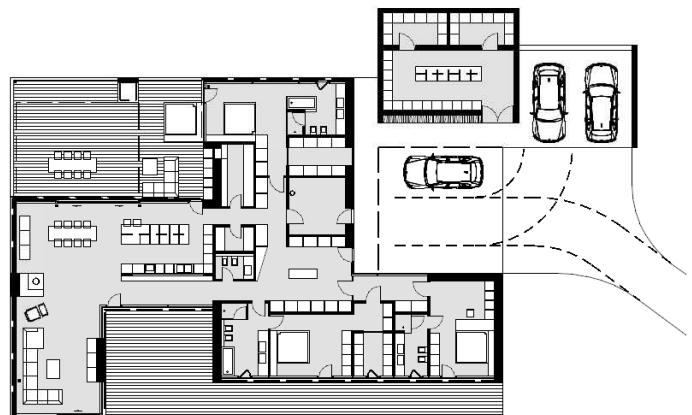
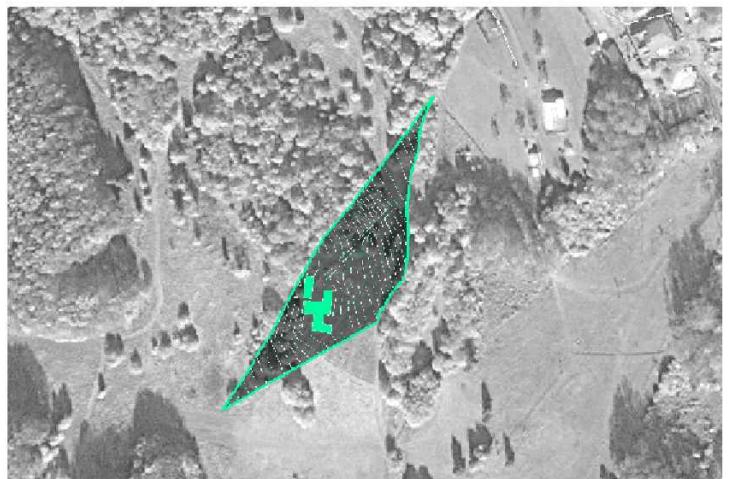




Ide o prvý z viacerých areálov firmy Phoenix Zeppelin na Slovensku, navrhovaných a realizovaných v rozsiahлом celoslovenskom investičnom zámere, čím stanovuje v zmysle svojho štandardu a koncepcie trend rozvoja firmy do budúcnosti. Architektonicky sa objekt tvarom a materiálom viaže na svoju strojárenskú náplň, príčom najdôležitejšie pri jeho navrhovaní bolo skíbiť v nom mnoho rôznych prevádzkových celkov v pomerne jednoduchej architektonickej forme. Dominantnou z hľadiska interiéru je vo vzťahu k návštěvníkom centrálna hala. Je navrhnutá volne, vzdušne, prehľadne a relativne veľkoryso. Ostatné interiérové prevádzky sú navrhnuté hlavne s ohľadom na logistiku a s dôrazom na významnú minimalizáciu komunikačných priestorov. Návrh a výber nábytku a interiérových prvkov bol uskutočnený s ohľadom na jeho začlenenie do celkovej tvarovej a farebnej koncepcie stavby. Základom vonkajšieho dizajnu stavby je snaha o prepracovaný a čistý architektonický výraz, korešpondujúci s jej funkciou a obsahom. Kompozícia tvarov je vyvážená kompozíciou použitých metalických fasádnich obkladov, ktorá je doplnená umiestnením zatíňovacích systémov ako aj výrazných reklamných plôch.

# Na samote

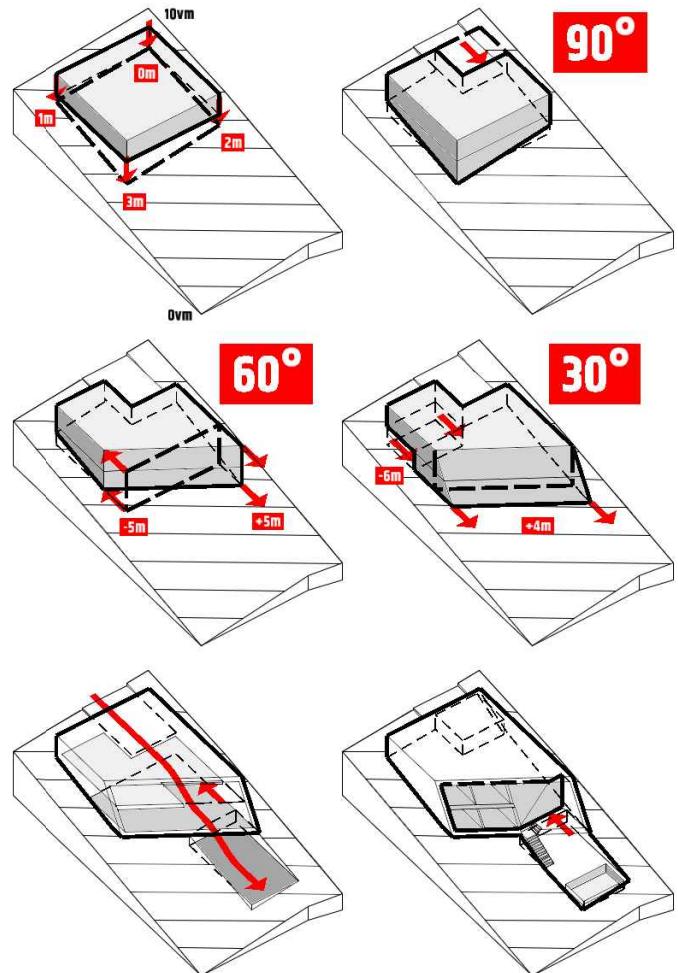




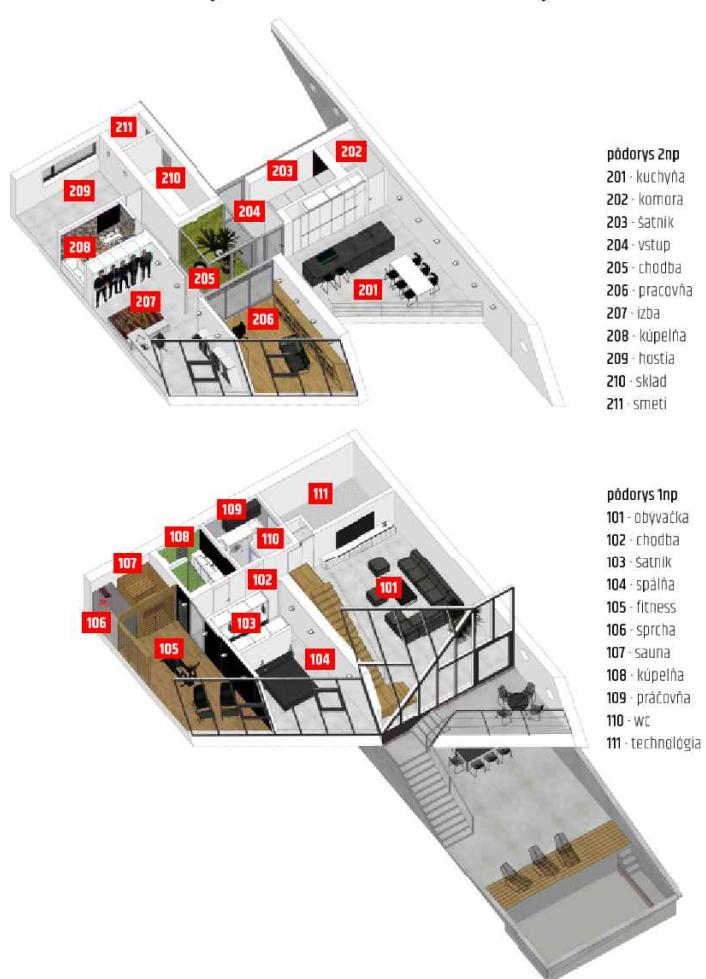
Pohronský Inovec, lokalita v ktorej sa táto usadlosť bude nachádzať je charakteristická rozptýleným lažníckym osídlením. Krajina je tu tvorená uvoľnenou, pekne zvlnenou pahorkatinou, ktorej dominujú veľké lúky s menšími ostrovmi listnatých lesov. Uprostred veľkých pozemkov, pomedzi ktoré prechádzajú úzke často nespevnené pristupové cesty, sa tu nachádzajú usadlosti, ktoré vo svojich objemoch zoskupených okolo hospodárskych dvorov zlučujú priestory obytné aj hospodárske. Hospodárska funkcia väčšinou nie je s ohľadom na veľkosť pozemkov zanedbateľnou zložkou stavieb. Samostatná usadlosť súkromného rekreačného charakteru je aj predmetom nášho návrhu. Rekreačný účel stavby sa pri tom z vikendovej rodinej chaty, v zmysle úvah jeho budúcich užívateľov, časom zrejme zmení na stav trvalo obývanej a hospodársky využívanej usadlosti. Návrh usadlosti reaguje na zadanie od užívateľov, tvar a orientáciu pozemku na svetové strany, ako aj na okolitú prírodu a možnosti výhľadov do nižšie položeného údolia. Objekt bude jednopodlažný, čo je základná požiadavka klientov. Osadením v smere vrstevnice terénu, materiálovým riešením ako aj svojou horizontálnou proporciami so zatrávnennou strechou prechádzajúcou do terénu, splynie s okolím. Zámer mať v interiéroch stavby pocit prepojenia s prírodou naplňajú velké presklené fasády na jeho východnej, južnej a západnej strane. Preprenos je podporená návrhom veľkej záhradnej terasy s letnou kuchyňou, krbom, obývacim sedením a exteriérovou spálňou vytvorenou v náváznosti na obytné miestnosti interiéru. Usadlosť je umiestnená v ťažisku pozemku, pričom miesto je výškovo zvolené s ohľadom na možnosti výhľadov a preslnenia. Usadlosť obsahuje tri krídla, ktoré vymedzujú jej tri základné interiérovo-exteriérové rozhrania. Prvým je vstupný hospodársky dvor na severe, prepojený na príjezd a hospodárske priestory zapustené v svahu nad stavbou. Ďalším je "ranná" východná terasa spálň a posledným veľká, juhovýchodná terasa s možnosťou textilného prestrešenia. Stavba je jednoduchá, dôraz je na jej tvarovaní vo väzbе na funkcie priestorov, výhľady a preslnenie. Z hľadiska jej výtvarného pôsobenia sú dôležité materiály. Pohľadový betón stien v exteriéri aj interieri, subtilne hliníkové rámy fasád, sklo, masívne drevené terasy a podlahy a zatrávnena strecha zanikajúca v teréne kopca. Horizontalita, splynutie, nenápadnosť a orientácia na okolitú prírodu je základnou ideou návrhu tejto usadlosti koncepcne vychádzajúcej z okolitej historickej zástavby.

# Dom 90.60.30.

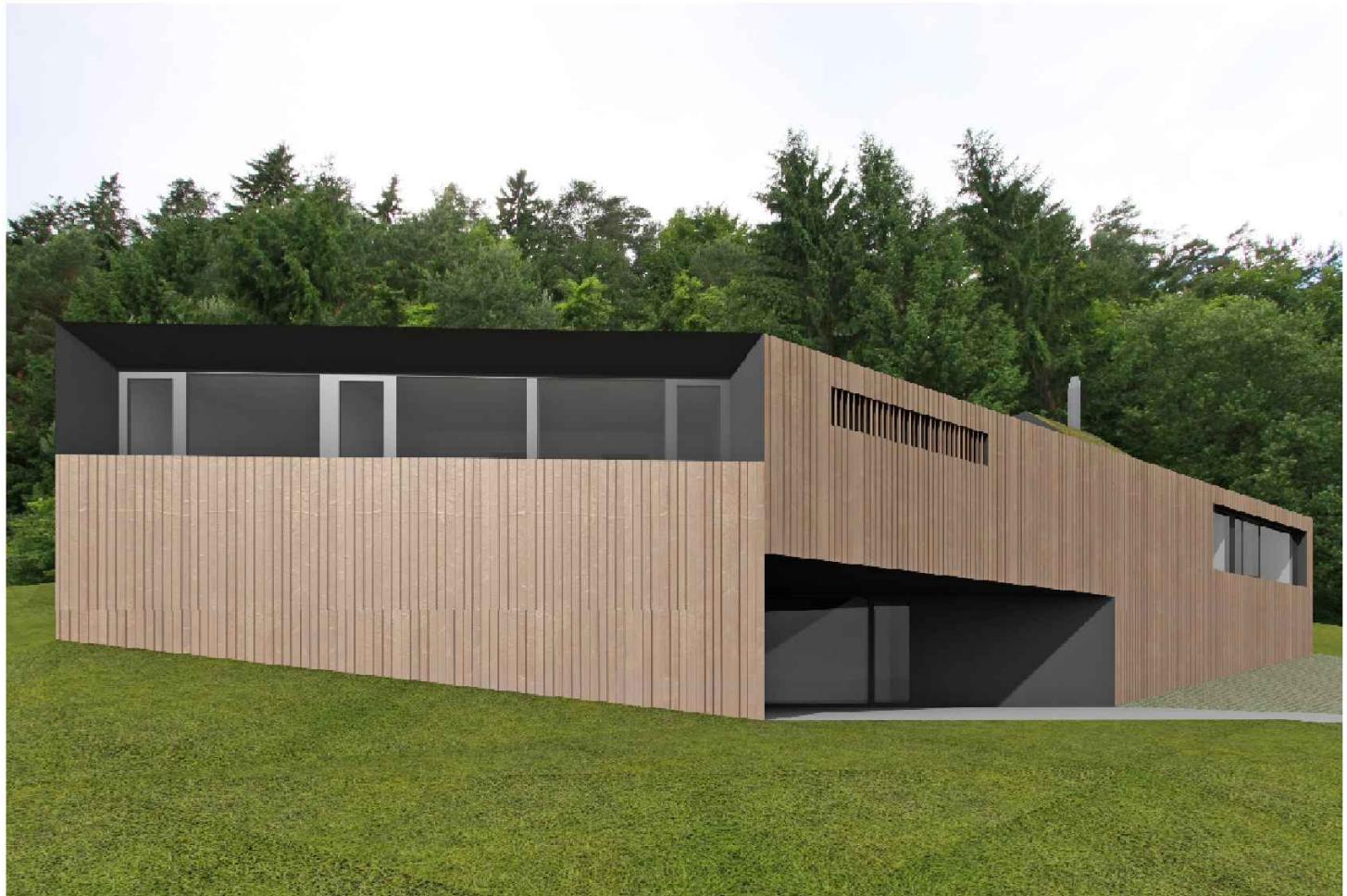




V rodinnom dome 90.60.30 nájde trvalé bývanie troj až štvorčlenná rodina. Jeho koncepcia reaguje na obsahové a priestorové požiadavky užívateľov, výrazný sklon pozemku, jeho orientáciu na svetové strany, ale predovšetkým na možnosť panoramatického výhľadu na hrebeň a kotlinu Kremnických vrchov nad Banskou Bystricou. Najvyššie položená časť domu je v smere od ulice jeho nástupnou. Súvisiaca severná fasáda je okrem samotného vstupu relativne uzavorená. Výhľadu severným smerom na mesto tu clonia iné novostavby a uzavretosť voči ulici chráni súkromie obytných častí domu. Dom je uzavorený aj voči susediacim pozemkom a stavbám a celý je otočený smerom juhozápadným. Taktô sa mu otvára dokonalý výhľad na zalesnený protisah a Kremnické vrchy, príom obytné časti stavby klzú po strmom pozemku prispôsobujúc sa jeho sklonu - plynule od uličného vstupu až po bazén na záhradnej terase. Hoci je objekt umiestnený v značne problematickom kopci, nevyžiadal si vďaka svojmu tvarovaniu žiadne zložitejšie terénne úpravy pozemku. Dispozičné umiestnenie obytných častí domu; dvojúrovňovej obývacej haly s kuchyňou a jedálenským kútom, spálni, wellness a pracovne, je navrhnuté tak, aby mali užívateľia v rôznych miestnostiach rovnakú možnosť výhľadu aj presnenia. Technické časti domu sú potom logicky umiestnené pri severnej čiastočne zakopanej fasáde. Zaujímavým momentom interiéru je vnútorné átrium v centre jeho nástupného podlažia. Presvetli obytné miestnosti v okoli a vnesie do interiéru zeleň, či charakter počasia. Maximalizácia možností výhľadu z interiérov pomáha dynamicky zaklonená záhradná fasáda a pôdorysné „našikmenie“ domu. Dvíha a orientuje výhľad tak, aby bolo vidieť celú panorámu blízkych hôr, príom umožní obyvateľom aj priamy kontakt s rýchlo sa meniacim horským počasím. V dramatickom počasiu bude po sklonenej fasáde v kontraste s pohodlím interiéru stekat dážď, či sneh - za pekného počasia bude zas interiér do hĺbky presvetlený mäkkým večerným slnkom.

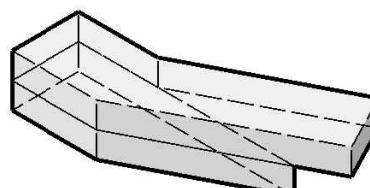


# Dom Trigon

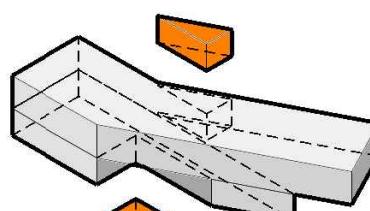




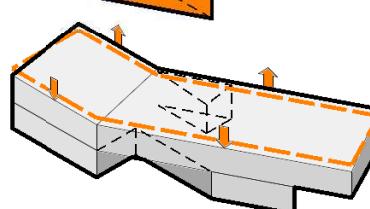
Dom bude obývať štvorčlenná rodina. S ohľadom na jej požiadavku obytnej prevádzky bez schodiska, zároveň však na pozemku v kopci, bude prevádzkovo jednopodlažný s nástupným suterénom. Pozemok stúpa juhozápadným smerom od svojej najnižšie položenej hrany pri ceste do kopca k mohutnému zmiešanému lesu zaberajúcemu tretinu jeho rozlohy. Les v dôtoku s domom považujeme za výhodu lokality a snažíme sa ju maximálne zúročiť. Les vytvorí obytnej časti domu živý premenlivý kulisu, pričom mu zabezpečí aj požadovanú intimitu. Hlavnú jednopodlažnú obytnú časť domu sme sa teda rozhodli orientovať predovšetkým na ňu. Objekt bude s ohľadom na minimalizáciu zemných prác a maximalizáciu veľkosti záhrady osadený po vrstevnici. Z osadenia vyplýva aj jeho pôdorysný tvar akoby odvesien trojuholníka. Vstup bude z fasády suterénu otočenej k ceste. Vstup a vjazd do garáže je integrovaný pod hmotou obytného podlažia v chránenej níke, vytvorennej formou vybratia zo základnej hmoty suterénu v smere vjazdu. Toto vybratie z hmoty domu sa zopakuje aj o podlažie vyššie, kde vytvára chránený výstup na terasu. Suterén obsahuje okrem garáže a vstupného zádveria aj všetky technické a skladové miestnosti domu. Priamo za vstupom do objektu je schodisko smerujúce nahor, do obytnej časti. Svetlo, ktoré ním preniká z veľkých presklených stien obytného podlažia, nástupníku presvetluje a navádzá návštěvníka v postupe do domu. Po vystúpaní do obytnej úrovne domu sa ocitneme v hlavnej dennej časti obsahujúcej obývaciu halu s kuchyňou a jedálenským kútom. Tu sa otvára panoramatický výhľad na blízky les. Všetky presklené steny podlažia k nemu smerujú a jeho vnímanie umočuje aj sklon pultovej strechy, ktorý sa smerom k lesu dvíha. Pultová strecha, vytvorená na báze dreveného krovu významne tiež predĺžuje dobu presnenia obytných častí domu. Nočné časti domu sú umiestnené po stranach dennej. Spálňa rodičov sa nachádza priamo vedľa obytnej haly a širšia chodba, využiteľná aj ako detská herňa nás v opačnom smere priviedie k dvom detským izbám a pracovni (hostovskej izbe). Táto časť domu obsahuje kúpeľňu, wc a špecifický hygienický vstupno-výstupný uzol pre psov. Obytná hala a chodba smerujúca k detským izbám je v bezprostrednom kontakte so záhradným exteriérom. Okná detských izieb, spálne, ako aj okno z obytnej haly, parapetom ktorého je vstavaná sofa, smerujú na juhovýchod k ceste. Fasády domu budú obložené dreveným obkladom. Dom týmto materiálom deklaruje príslušnosť k lesu a tradičnej vidieckej lokalite, na územie ktorých vstupuje.



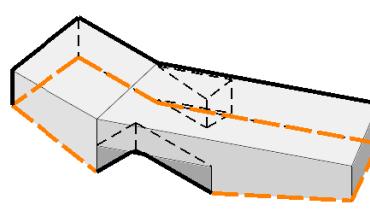
hmota objektu je zalomená po terenej vrstevnici a okolo areálovej komunikácie



z hmoty sú odstránené trigonometrické kubusy vytvárajúce chránené vstupy do domu



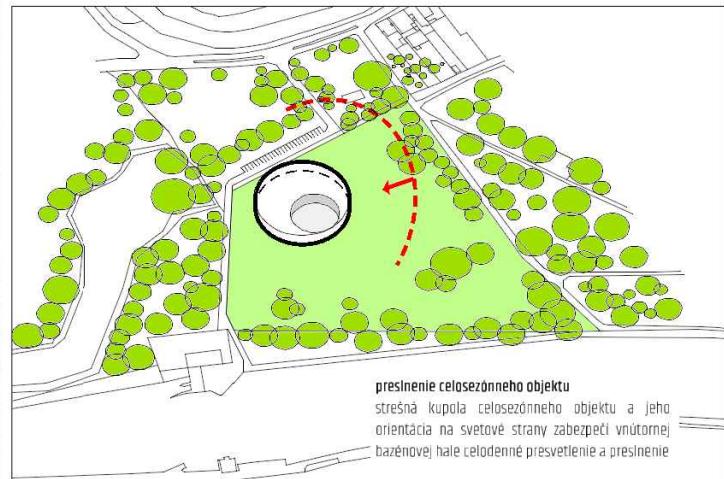
strecha je pultová, podla miestnej regulatívky, svojim sklonom sa prispôsobuje sklonu terénu



po celom obvode domu je terén v pôvodných neupravených výškach

# Aquapark Nitra



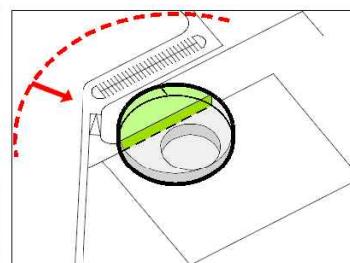


Ideový návrh vznikol na základe objednávky súkromnej spoločnosti, ktorá s jeho pomocou prezentovala zámer rekonštruovať v spolupráci s mestom Nitra kúpalisko Na Sihoti. Aquapark mal byť prestavbou existujúceho kúpaliska za účelom jeho celoročného využitia v modernom prevádzkovom a hygienickom štandarde. Kúpalisko sa nachádza v rekreačnej časti mesta, medzi hradným kopcom a riekou Nitra. Prístup k areálu je zo severovýchodu, vďaka čomu je potom areál z pohľadu presnenia vhodne orientovaný juhovzápadne. Zo všetkých strán kúpalisko obklopuje veľmi pekný historický park, ktorý vytvára tomuto miestu príjemnú komornú atmosféru.

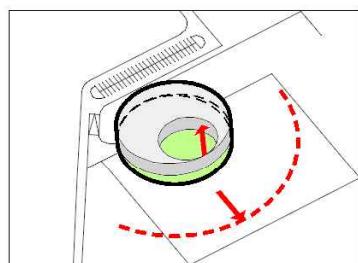
Východiskom návrhu je reakcia na atmosféru v lokalite a snaha o jej využitie v prospech budúcej prevádzky. Silným motívom kúpaliska je jeho umiestnenie v pokojnej časti mesta, prítomnosť historického parku v okoli a optický kontakt s Nitrianskym hradom. Aquapark bude s ohľadom na rodinnú klientelu užívateľsky veľmi prehľadný, bude sa skladat z letnej vonkajšej terasy s bazénmi, atrakciami a vonkajším sedením, kompaktného celoročne využívaného objektu kruhového pôdorysu s veľkou centrálnou bazénovou halou a parkoviská v mieste existujúcich dopravných plôch. Parkovacia kapacita bude nastavená tak, aby neboli pokojný charakter lokality dopravou narušený, záložná parkovacia kapacita bude na parkoviskách pri nedalekých štadiónoch. Koncepcia s kompaktným objektom kruhového pôdorysu reaguje na okolity park, ktorý sa návštěvníkom vo výhľadoch z interiérov panoramaticky otvára, vďaka čomu pocit z pôvodného kúpaliska uprostred parku zostane zachovaný. Výhľadu a presneniu centrálnej bazénovej haly napomáha aj sklon juhovzápadnej fasády, príčom špirálovitý tvar obvodového plášťa reaguje na potrebu vytvoriť priestor pre vnútorný tobogan.

Kruhový pôdrys stavby má zmysel aj z pohľadu energetickej úspornosti jej prevádzky, ochladzovaná plocha obvodového plášťa je menšia ako pri pravouhlých riešeniaciach. Okrem centrálnej bazénovej haly bude objekt obsahovať technické a prevádzkové zázemie v suteréne, na prízemí parné sauny prístupné z bazénovej haly, či v návaznosti na vstup foyer s kaviarou. Na poschodí budú šáthové priestory a rozsiahlejší wellness. Na druhom poschodí sa bude nachádzať reštaurácia a priestory fitness.

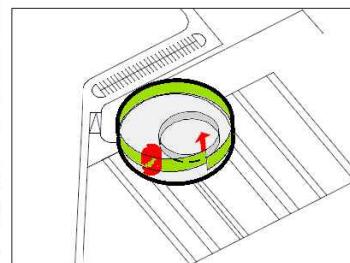
To, že bude stavba viditeľná z hradného vrchu, je dôležitým východiskom návrhu, myslíme si, že by tam mal vzniknúť objekt pôsobiaci výtvarne. To je dôvod návrhu jednoduchej geometrie ústredného, celoročne využívaného objektu, umiereného farebného riešenia jeho fasád, či použitia zelenej strechy.



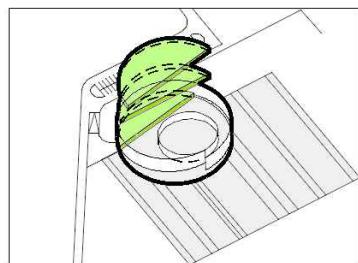
**základné dispozičné členenie stavby**  
 celosezónny objekt je dispozične navrhnutý tak, aby jeho severná nástupná a prevádzková časť oddelovala návštěvníkov bazénovej haly od prijazdovej komunikácie, parkoviská a zásobovania



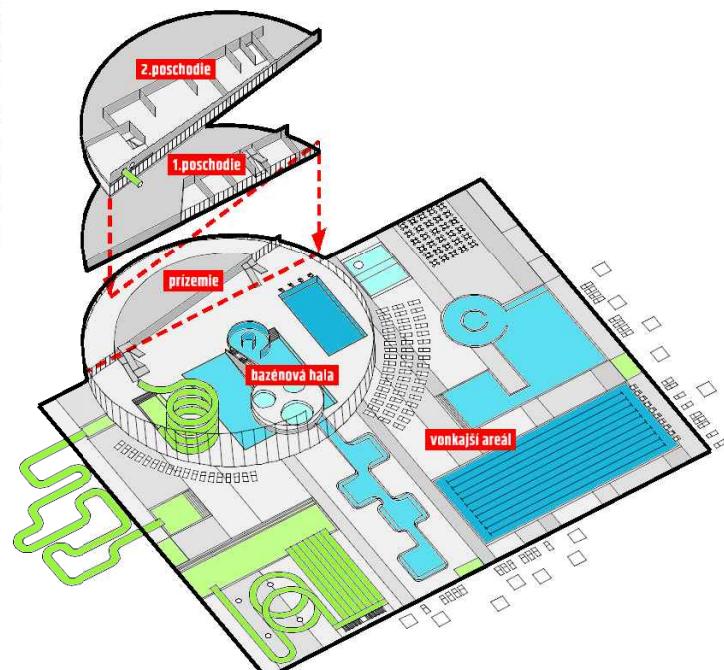
**tvarovanie hmoty a plášťa stavby s ohľadom na exteriér**  
 sklon stavby a presklená fasáda sú navrhnuté tak, aby bol z bazénovej haly umožnený panoramatický výhľad na vonkajší areál a okolity park a zároveň aby sa zamedzil výhľad na prijazdovú cestu, parkovisko a zásobovanie



**tvarovanie hmoty a plášťa stavby s ohľadom na interiér**  
 časť obvodového plášťa je špirálovito zdvihnutá, zabezpeči sa tým dostatočný priestor pre umiestnenie toboganov vnútorej bazénovej haly, špirálovitý tvar, ktorý na fasáde vznikne bude charakteristickým znakom Aquaparku

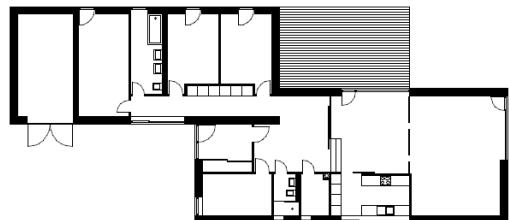
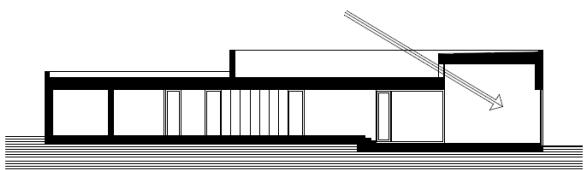


**priestorové dispozičné členenie stavby**  
 dimenzia jednotlivých nadzemných podlaží stavby sa prispôsobi požiadavkám na ich plošnosť, príčom ich vzájomná rotácia vytvára bohatšie členený priestor bazénovej haly s vnútornými schodiskami a zaujímavými priečadmi



# Dom Niva



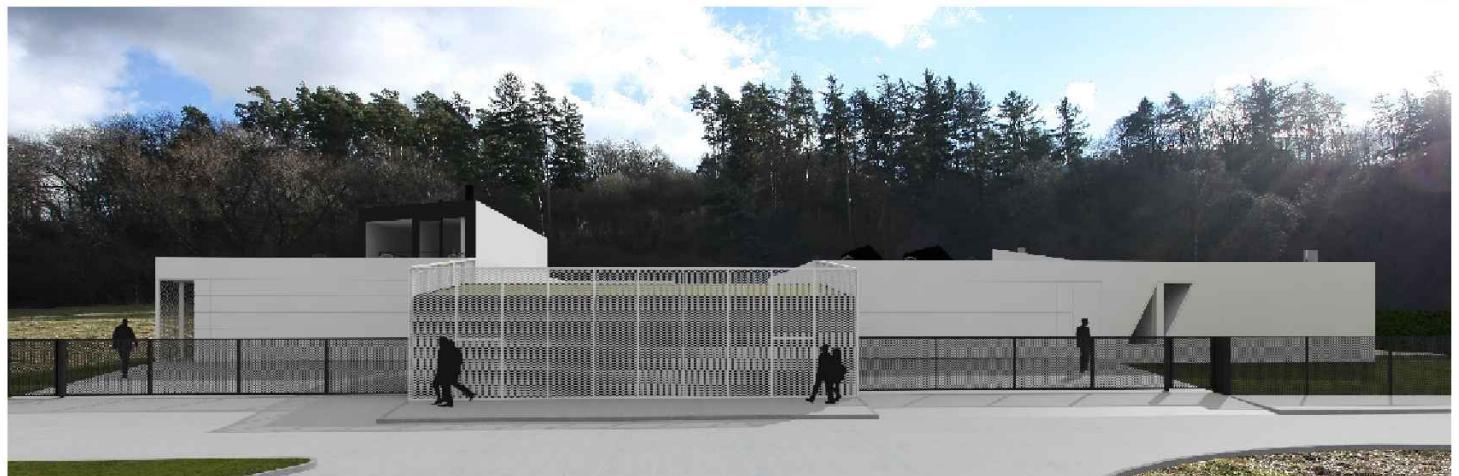


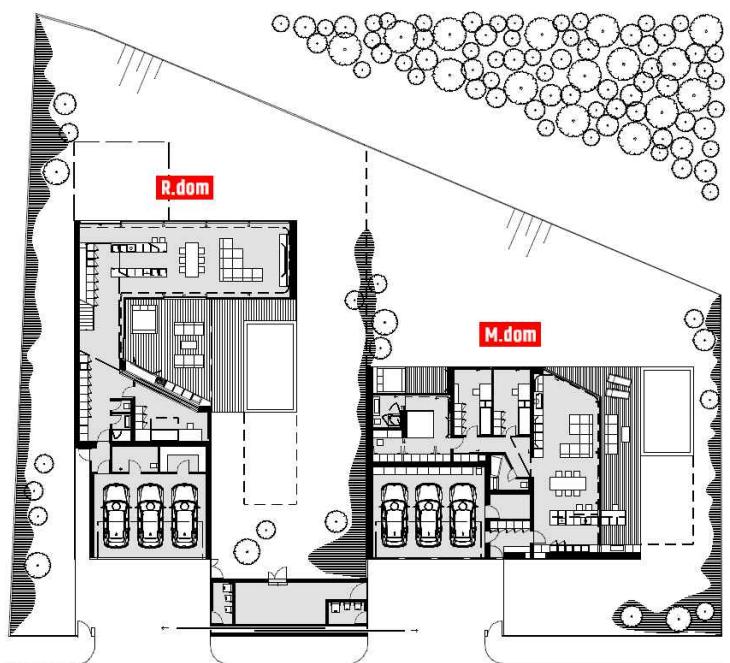
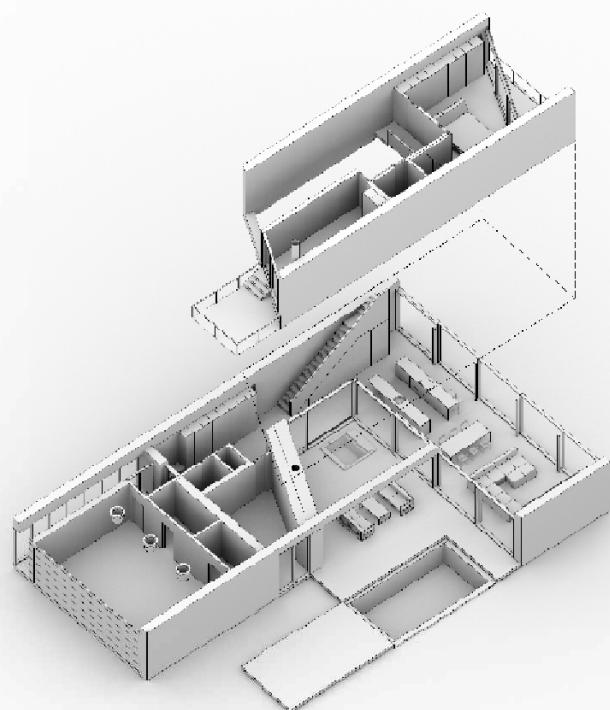
Pozemok sa nachádza na akomsi neuzávretom, nedostavanom konci ulice oproti existujúcemu rodinnému domu. Orientovaný je pozdĺžne popri ulicnej komunikácii, ktorou sa dotýka svojou severnou hranou. Smerom na juh sa pozemok dvíha do veľmi mierneho svahu a otvára výhľad na prilahlé záhrady a sady. Popri ulicnej komunikácii je lemovaný alejou ihličnatých stromov. Dom logicky pokračuje v zástavbe ulice pričom dodržuje uličnú čiaru. Objekt je hmotovo aj funkčne rozdelený do dvoch časti, dennej a nočnej, ktoré súvoči sebe pôdorysne posunuté v pozdĺžnom smere a majú tiež rozdielne výšky.

Dispozičné riešenie vychádza z orientácie pozemku na svetové strany. Vstup je orientovaný v severovýchodnej časti pozemku. V náváznosti na vstup je umiestnený výjazd do garáže, ktorá nie je dispozične prepojená s interiérom. Vstupné zádverie je navrhnuté v obvyklej forme s potrebným úložným priestorom. Na vstupné zádverie navázuje vstupná hala, ktorá je komunikačným centrom domu. Z nej sú prístupné miestnosti technického zázemia domu umiestnené pri severnej fasáde: pracovňa, denná kúpeľňa, technická miestnosť (kotolňa, práčovňa), denná a nočná časť objektu. Kuchyňa je umiestnená pri severnej fasáde a oknom kontroluje prilahlú uličnú komunikáciu, od jedálne je oddelená posuvnými dverami. Jedálňa je umiestnená v centre domu s výhľadom na juh cez veľký okenný otvor, cez ktorý je prístupná veľká exteriérová terasa. Táto zóna je od vstupnej centrálnej haly znížená o 45cm, prepojená troma schodmi. Obývacia izba je vyvŕcholením dennej zóny, jej význam je zvýraznený zvýšenou svetlou výškou 4,7 m. Medzi vysokým a nízkym stropom v strenej rovine je vyhotovené pásové bazilikárne okno, cez ktoré preniká svetlo do obývacej izby aj z východnej strany. Veľký okenný otvor s východom na terén je umiestnený na západnej strane izby. Nočná časť domu je prístupná zo vstupnej haly chodbou vedúcou k jednotlivým izbám - spálni rodičov, kúpeľni a dvom detským izbám. Je v nej umiestnená vstavaná skriňa detských izieb, presvetlená je pásovým podstropným oknom.

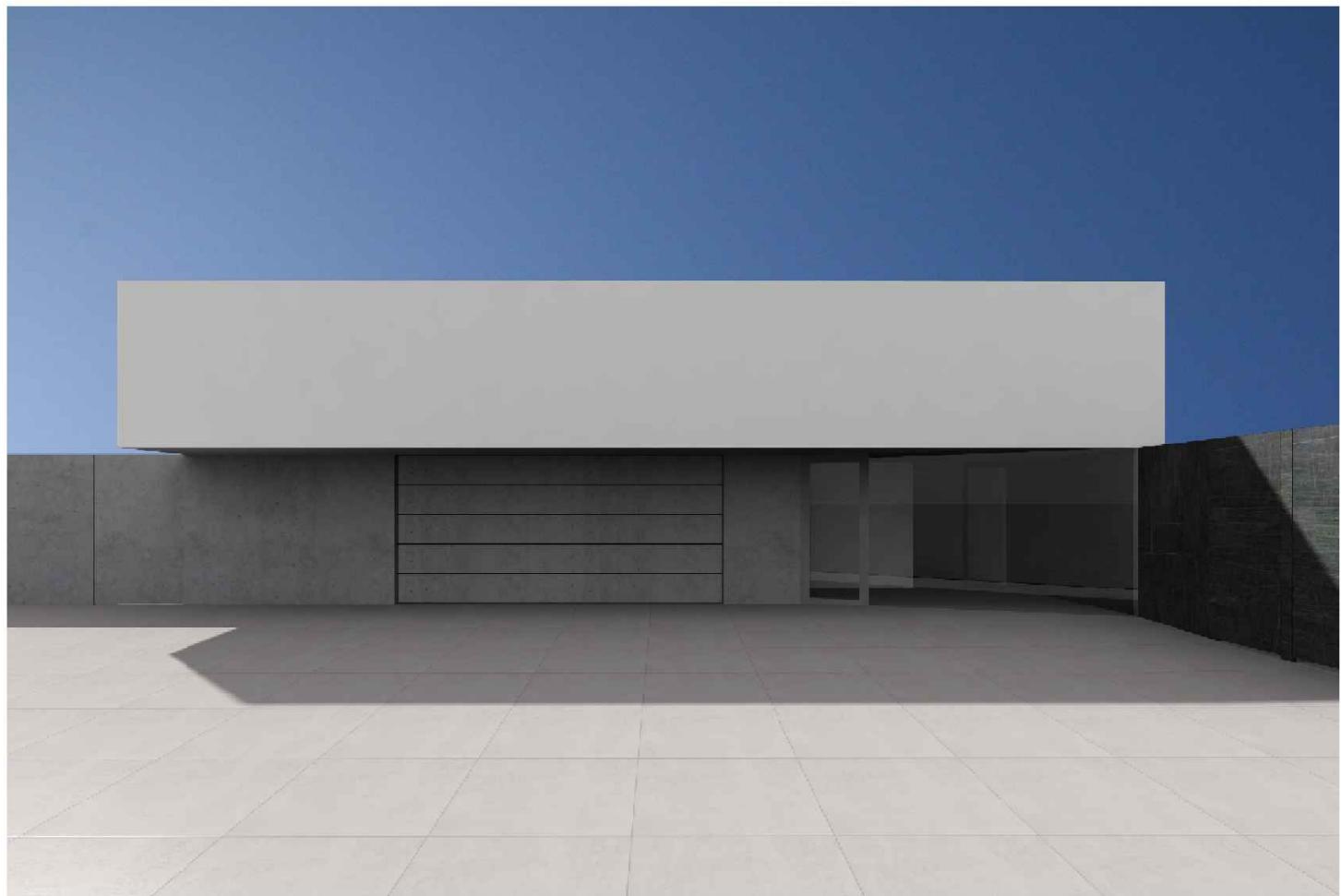
Materiálovo aj farebne je objekt vyhotovený značne minimalisticky s použitím len dvoch materiálov a ich prirodzenej farebnosti - drevo a biela omietka. Fasáda objektu sleduje jeho hmotovo-funkčné členenie zmenou materiálu a farebnosti. Denný kubus objektu je omietnutý hladkou bielej omietkou, nočný je celý obložený dreveným obkladom. Forma dreveného obkladu reaguje na podlahu domu, ktorá je v celom objekte aj v kúpeľniach vyhotovená z teakovéj mozaiky. Všetky ostatné povrchy domu, steny a stropy sú biele, keramický obklad na stenách kúpeľni je takisto biely.

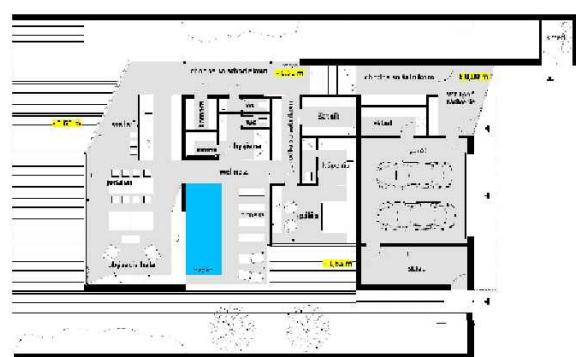
# Random



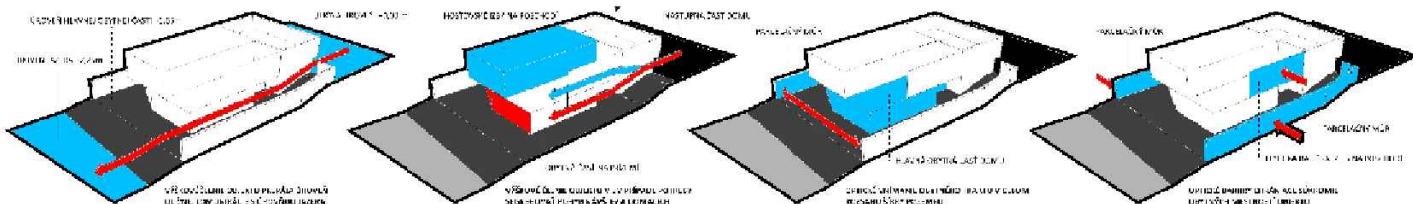
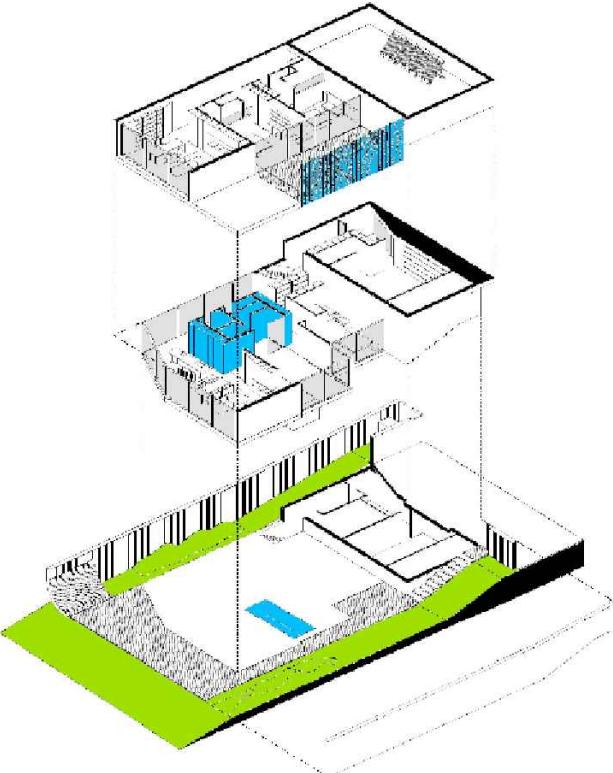


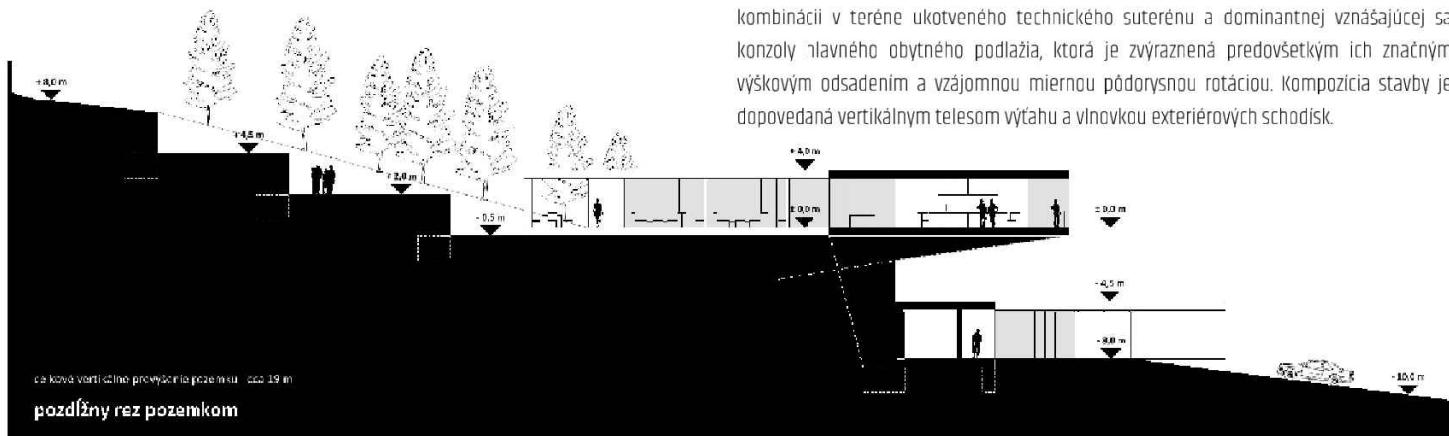
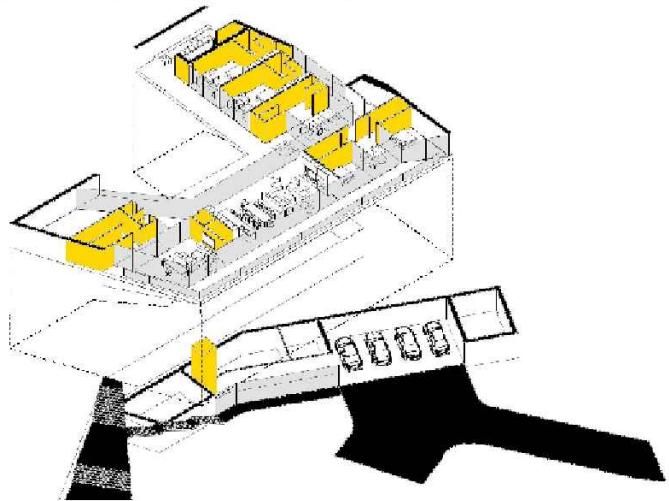
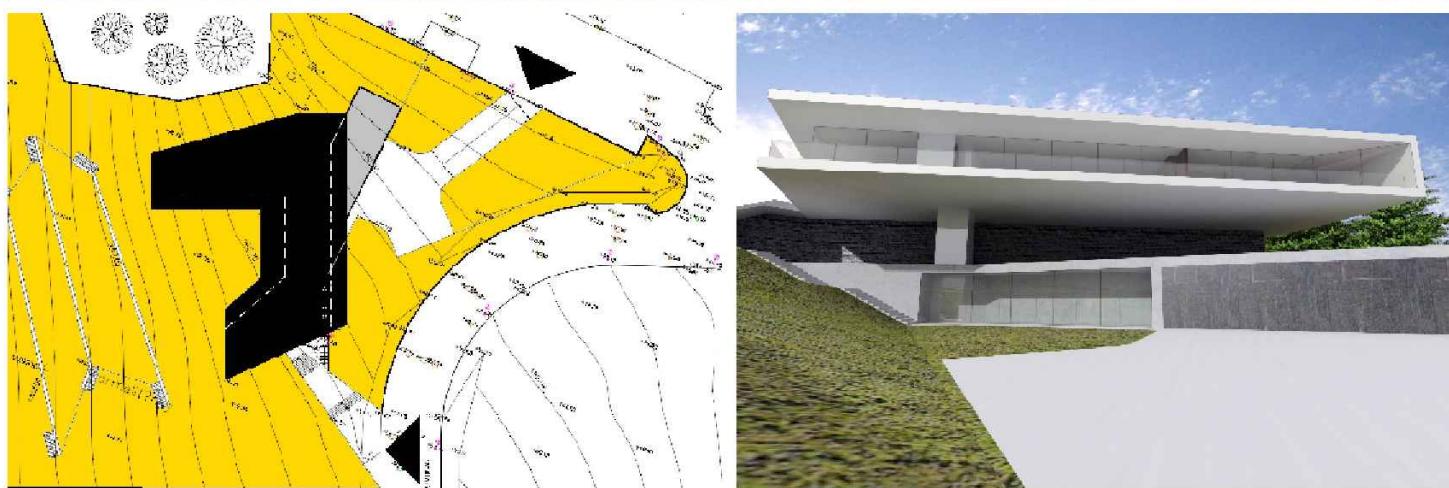
Zadaním od investorov, dvoch bratov a ich rodín, je vytvoriť moderné, pohodlné a značne relaxačne orientované bývanie v dvoch susediacich, vo vzájomnej koordinácii navrhnutých rodinných domoch. Domy budú susediť medzi sebou, s hustým lesom, uličnou komunikáciou a ďalšími rodinnými domami v lokalite. Jeden rodinný dom má byť jednopodlažný, druhý dvojpodlažný. Okrem štandardných požiadaviek na skladbu miestnosti a ich veľkostí bola dôležitým východiskom návrhu aj požiadavka vytvorenia obytných terás s bazénmi, letnými kuchyňami a sedením. Pozemok sa nachádza na rovinatom území nedaleko meandrov rieky Hron, na okraji obce. Jeho výhodou je dobrá orientácia na svetové strany, priamy výhľad na veľmi pekný les a tiež nádherné panoramatické výhľady na hrebeny okolitých pohorí Zvolenskej kotliny, Poliany, Kremnických vrchov a Nízkych Tatier v smeroch južnom, západnom a severnom. Nevýhodou pozemku je jeho umiestnenie uprostred budúcej intenzívnej zástavby rodinných domov, ktorých výšku, umiestnenie, či orientáciu okien nevieme presnejšie predpovedať. S ohľadom na veľký rozsah transparentných, presklenených stien obytných časti a vonkajších obytných terás nám navrhovaných domov, sa tak pri návrhu umiestnenia domov na pozemku, ich dispozičného a tvarového riešenia, ako aj orientácie ich obytných miestnosti kládol dôraz na zabezpečenie súkromia, a to tak voči okoliu, ako aj medzi stavbami navzájom. Výsledkom sú domy umiestnené tak, aby si navzájom „nepozerali“ do svojich denných a nočných obytných častí a ktorých garáže, nástupné, technické a skladové priestory clonia pohľadom od ulice. Výhľady z obytných častí domov do exteriéru sú orientované v smere k lesu, ktorý je tak akoby súčasťou ich interiéru a s ohľadom na primerané preslnenie a presvetlenie interiérov a terás s bazénmi aj na juh. Dvojpodlažný dom, nazvaný R.DOM je zaujímavý hlbokou fasádnou nikou s letnou obytnou kuchynou, sedením a terasou pokračujúcou k bazénu. Letný exteriér je tu priamo dispozične prepojený s vnútornou obytnou halou, ktorej obojstranne presklenené fasády spájajú vnútorný dvor stavby s blízkym lesom. Spálňa na výkonzolovanom poschodí je svojou presklenou fasádou tiež orientovaná výchadne na popísaný les. Jednopodlažný dom, nazvaný M.DOM je zaujímavý predovšetkým rozsiahlym a rovnocenným prepojením všetkých svojich obytných častí, to znamená veľkej obývacej haly, detských izieb aj spálne rodičov na relaxačný exteriér s bazénom a výhľadom na les. Tvarovanie obvodového plášta vytvára pri rodičovskej spálni fasádnu niku s dostatočnou mierou súkromia potrebou pre kúpeľňu, ktorá tu dispozične prechádza z interiéru do exteriéru.





Zadaním pre návrh vily bolo vytvorenie prijemného bývania s možnosťou každodennej relaxácie, bez nutnosti častého prekonávania výškových úrovní. Dôraz bol daný aj na kontakt obytnej časti a záhradného exteriéru vo vzbabe na príľahlé umelé jazero, ktoré je súčasťou okolitého golfového rezortu. Zo zadania vyplynul introvertný návrh domu, ktorý je k obslužnej ulicnej komunikácii ototený nástupnou časťou, vstupným záverom a garážou. Hlavné obytné podlažie nachádzajúce sa na prizemí, výškovo o pol podlažia nižšie ako nástupná časť, je otočené do chránených častí pozemku smerom k jazeru a obsahuje velkorysú obytnú halu s kuchyňou a jedálňou, relaxačný a wellness blok a spálňovú časť. Menšie navštevované poschodie, nachádzajúca sa o pol podlažia vyššie ako je nástupná časť domu, obsahuje hostovské izby s vlastnou strešnou terasou a viacfunkčnú pracovňu s výhľadom na jazero. Výškové členenie stavby na hlavnú obytnú časť a hostovskú časť sa začína už vo vstupnej časti domu. Takto sa môže, v prípade potreby oddeliť pohyb návštěvnikov od intimnejšej obytnej zóny. V exteriéri sú využité aj plochy pri bočných fasádach domu. Východná strana medzi fasádou a oplotením je širšia a slúži ako chránený exteriér s terasou pre wellness a spálňovú časť obytného podlažia. Západná strana je užšia, no nezostáva nevyužitá, slúži ako priestor opticky rozširujúci ústrednú chodbu, spájajúcu nástupnú a obytnú časť stavby. Všetky chránené exteriérové plochy okolo vily obsahujú komponované sadové úpravy s umeleckými dielami, viditeľne prostredníctvom celopresklených stien z jeho obytných častí, čím exteriér opticky rozširuje interiér na celú šírku pozemku. O ochranu súkromia interiéru vily sa starajú mury oplotenia vedúce po pozdĺžnych hranach pozemku. Mury majú okrem ochranej a oddelovacej funkcie aj úlohu pozadia pre spominané sadové úpravy a umelecké diela.

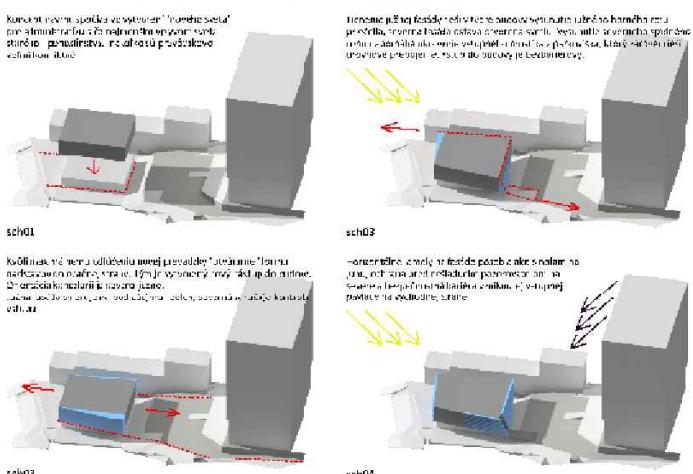
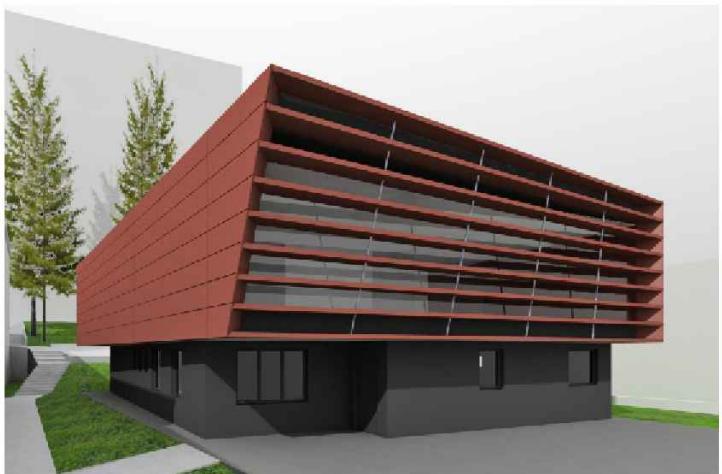




Idea exkluzívnej vily je daná záujmom o čo najpohodlnejšiu prevádzku domu. Okrem príchodu a odchodu z domu nie sú obyvatelia domu nútení prekonávať výškové úrovne, čo platí aj pre kontakt s obytným záhradným exteriérom. Výšková úroveň obytného podlažia je s ohľadom na moduláciu terénu a snahu o maximalizáciu výhľadu až 8 m nad výškovou úrovňou suterénu, čím vzniká základná tvarová figúra vily, 10 metrová konzola obytného podlažia. Konceptom je vila s jednoúrovňovým obytným podlažím a technickým suterénom umiestnená na rozsiahлом pozemku s veľkým sklonom. Suterén je s hlavným obytným podlažím prepojený schodiskom a výtahom. Pozemok stúpa do svahu od svojej severnej hrany, ktorá navázuje na obslužnú komunikáciu. Z obytnej haly, pracovne a spálne je exkluzívny výhľad na mesto. Záhradná časť pozemku je orientovaná južne. Vila SW sa svojimi rozmermi nadstandardná. V obytnom podlaží je denná aj nočná časť domu. Denná časť obsahuje veľkú obytnú halu s kuchyňou a jedálňou, pracovňou, vstupnú halu a exteriérové zázemie s terasou a grialom. Nočná časť obsahuje viacero spální, pričom každá z nich je navrhnutá v apartmánovom duchu, hostovský apartmán a wellness časť. Všetky časti obytného podlažia sú zoskupené okolo záhradnej terasy, s ktorou sú priamo prepojené prostredníctvom celopresklených stien. Architektonicky a výtvarne je Vila SW založená na kombinácii v teréne ukotveného technického suterénu a dominantnej vznášajúcej sa konzoly hlavného obytného podlažia, ktorá je zvýraznená predovšetkým ich značným výškovým odsadením a vzájomnou miernou pôdorysnou rotáciou. Kompozícia stavby je dopovedaná vertikálnym telesom výtahu a vlnovkou exteriérových schodísk.

## Intro

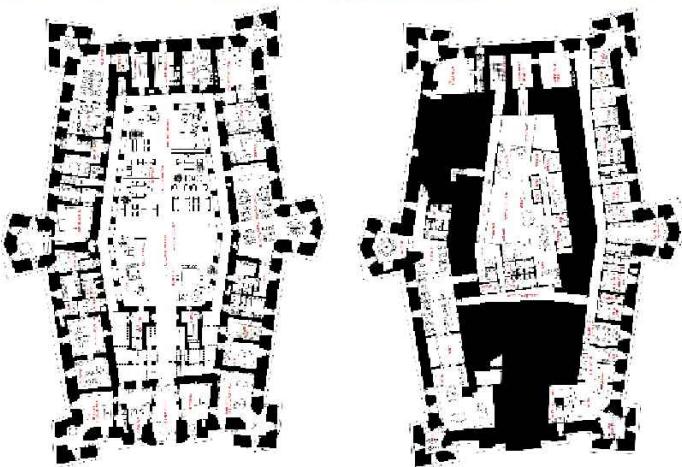
**autor:** Braňo Hovorka, Martin Pauliny, Zuzana Reháková  
**lokalita:** Skuteckého ulica, Banská Bystrica | **návrh:** 2011



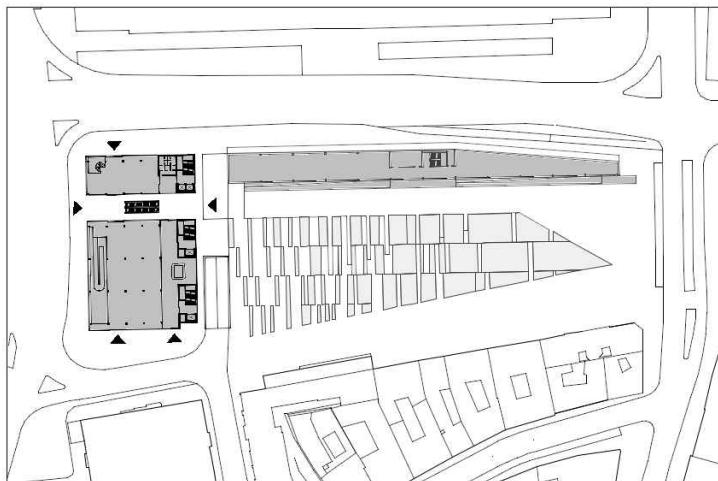
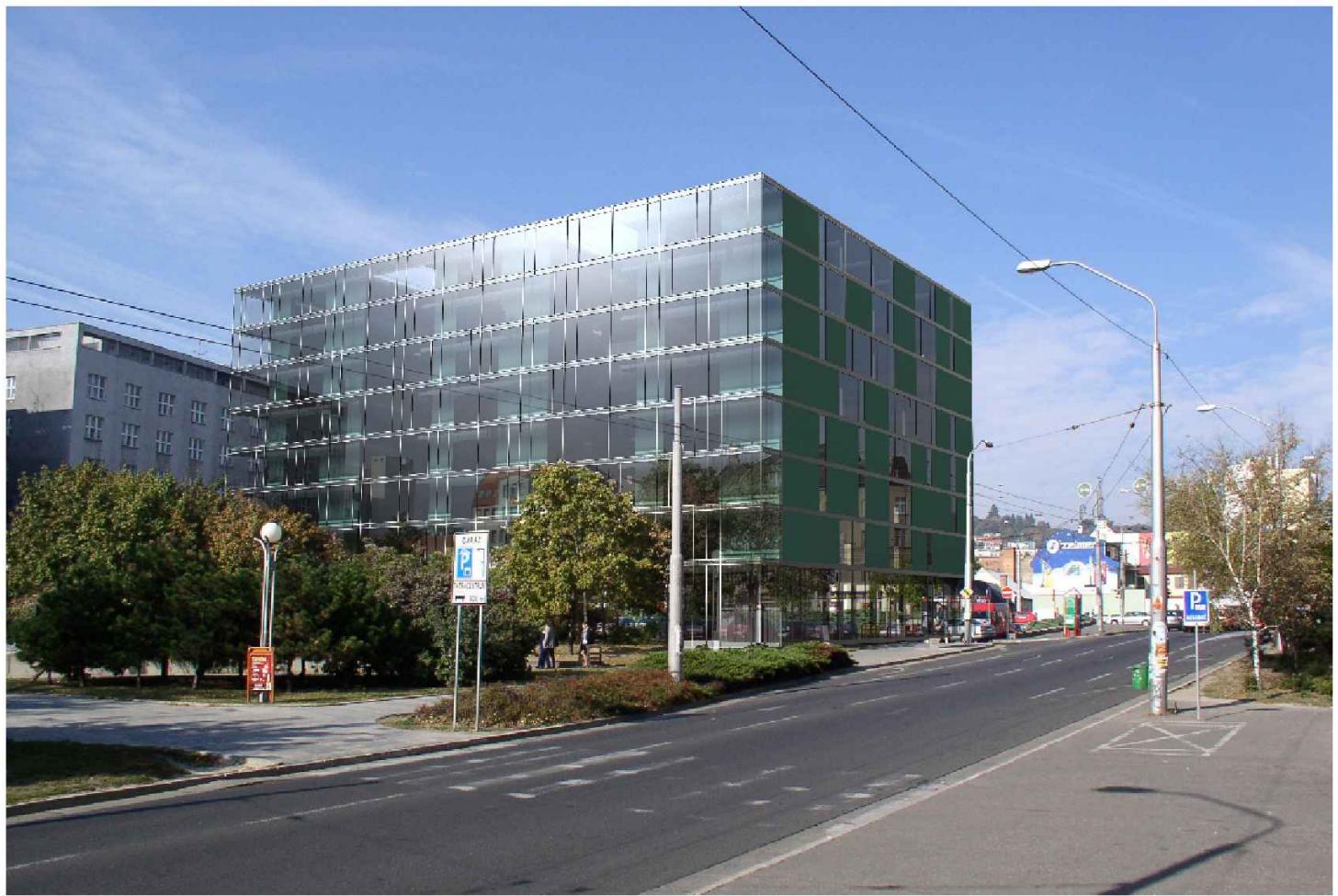
Riešený objekt sa nachádza v nie príliš atraktívnom prostredí vnútrobloku v centre mesta. Zámerom investora je nadstavba jedno-podlažného objektu, fungujúceho ako piváreň. Riešením je vytvorenie nového samostatného sveta pre administratívnu s minimalizáciou vplyvu sveta pivárne, nakoľko sú tieto dva svety prevádzkovo značne konfliktné. Kvôli maximálnemu odlúčeniu novej prevádzky otvárame formu nadstavby do opačnej strany ako je vstup a terasa pivárne. Tým je vytvorený samostatný nástup do budovy, v smere vjazdu cez Skuteckého ulice. Sneh, ktorý sa pri objekte tohto smere nachádza nám následne umožní priamy a bezbariérový nástup do administratívnej nadstavby. Tienenie južnej fasády sa rieši v tvare budovy vysunutím južného horného rohu priečelia, severná fasáda ostáva otvorená svetlu. Vysunutie severného spodného rohu napomáha ukotvenie vstupného mostika z parkoviska, ktorý zároveň rieši úrovňové bezbariérové prepojenie. Horizontálne lamely na fasáde pôsobia ako slnolam na juhu a ochrana pred pozorovateľom na severe. Variabilita je hlavným východiskom v dispozičnom riešení nadstavby. Pevnú sú len hygienické jadra situované v strede nadstavby. Vnútorné priečky sú premontovateľné tak aby delili kancelársky priestor na 1 až 6 kancelárií podľa požiadaviek nájomníkov.

# Zámocký hotel Halič

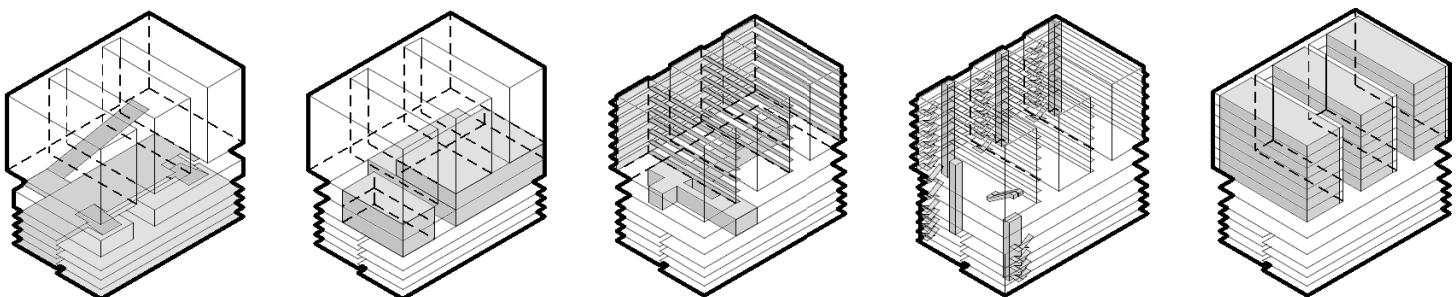
autori: Braňo Hovorka, Jaro Janek, Martin Pauliny, Miloš Pivko, Igor Teplan  
lokalita: Halič | súťažný návrh: 2006 1. miesto | projekt: 2008 | realizácia: vo výstavbe



Zadaním dvojkolovej architektonickej súťaže na bolo vytvorenie reprezentatívneho ubytovacieho zariadenia hotelového typu s kompletným prevádzkovým, relaxačným a voľnočasovým zázemím. Súčasťou úlohy bol aj návrh využitelnosti zámckého areálu. Zásadným momentom rekonštrukcie je úplné prestrešenie zámckého nádvoria a umiestnenie všetkých relaxačných a wellness aktivít do podzemia pod nádvorím. V rámci druhého kola súťaže bol prezentovaný návrh interiérov hotelových izieb. Všetky navrhované zásahy a nové interiérové prvky sme navrhli v duchu súčasného dizajnu s ohľadom na historický rámec zadania.

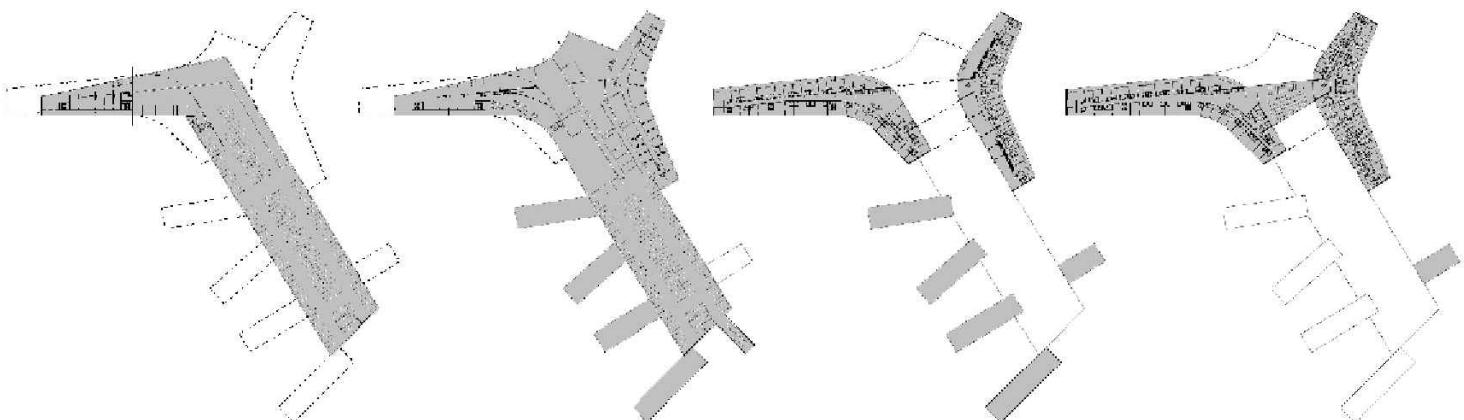


Predmetom súťažného návrhu bolo v prvom kole sformulovanie urbanistického názoru na možné zastavanie priestoru Kollárovo námestia, v druhom kole návrh samostatného polyfunkčného objektu umiestneného v jeho hornej časti. Návrh uvažoval s vytvorením troch vežových objektov spoločne opláštených celopresklenou fasádou, ktoré by boli navzájom mimoúrovňovo pospájané interiérovými komunikačnými pavlačami s určitými zážitkovými trasami a uzlami, napr. kaviarňami, rokovacími priestormi administratívnych častí a pod. Suterén, prízemie a prvé poschodie objektu tvoria parter, ktorý je navrhnutý s prísnym ohľadom na možnosť nadštandardnej vizuálnej orientácie v nom. Základom návrhu fasád boli velkoplošné zatíňovacie posuvné panely premiestňované na fasáde podľa potrieb jednotlivých užívateľov interiérových priestorov, čím by sa architektúra stala na danom mieste výrazne premenlivou a dynamickou.



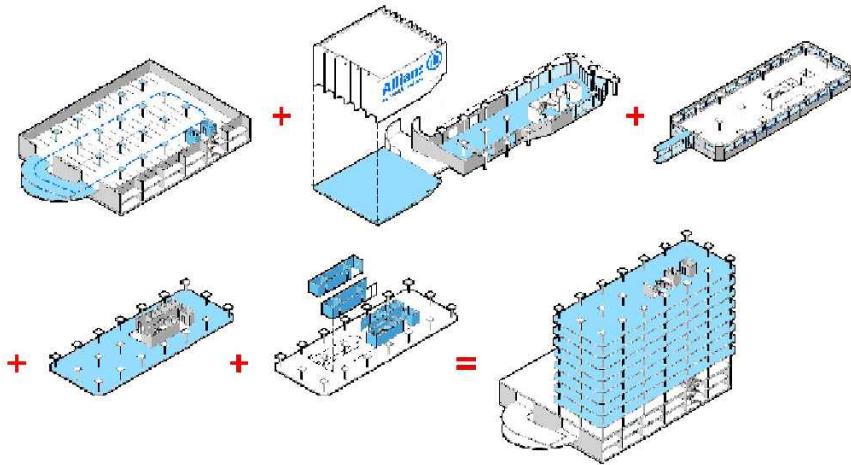


Navrhovaný areál na mieste súčasného hotela Liptov obsahuje hotelovú časť, apartmánové bývanie hotelového typu a samostatne stojace apartmánové domy, všetko s potrebným prevádzkovým a voľnočasovým zázemím. Návrh v princípe maximalizuje prepojenosť jednotlivých budov areálu s okolitou prírodou Nízkych Tatier. Objekt hotela zložený z dvoch kompaktných blokov otvára svoje nádvorie voči jazdu z prilahlej rodinej lyžiarskej zjazdovky a vytvára jej architektonické a zážitkové pokračovanie. Jednotlivé obytné časti, ako aj časti relaxačných aktivít, sa umiestnením, tvarom a orientáciou prispôsobujú výhľadom na blízke Vrbické pleso a okolité tatranské štíty. Samostatne stojace apartmánové domy minimalizujú v rámci zakladania svoj styk s terénom, čim sa snažia svoj zásah do prostredia výrazne obmedziť.



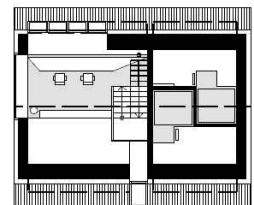
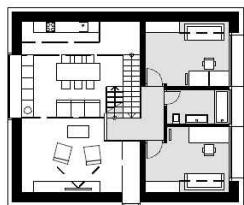
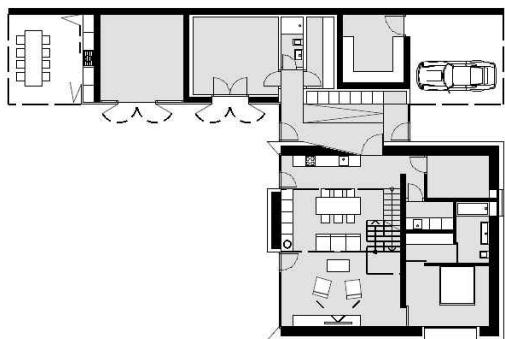
# Datacentrum a pobočka Allianz

autor: Braňo Hovorka, Jaro Janek, Martin Pauliny  
lokalita: Bratislava | súťažný návrh: 2008



Požiadavkou zadávateľa súťaže bolo navrhnuť deväťpodlažnú administratívnu budovu s dvojpodlažným podzemným parkovaním a systém dopravnej organizácie okolitého firemného areálu. Objekt má byť navrhnutý v návaznosti na okolité objekty a bude organicky prepojený s dvojpodlažným objektom datacentra, ktorého vonkajší dizajn je súčasťou zadania súťaže. Umiestnenie stavby v areáli a jej pôdorysný tvar sú striktne dané. Základom nášho návrhu je predovšetkým dôraz na ekonomiku výstavby a prevádzky. Navrhnutý je efektívny konštrukčný dvojtrakt, ktorého stĺpy prechádzajú bez nutnosti statických výmen celou budovou. Dispozične je objekt v interiéroch riešený pre jednotlivé podlažia podľa konkrétnych požiadaviek na ne, čo umožňuje práve vysoká miera variability daná konštrukčným princípom s minimalizáciou nosných prvkov.

Budova bude v rozsahu piatich nadzemných podlaží slúžiť priamo pre potreby zadávateľa, ostatné administratívne priestory je možné voľne prenajímať. Prízemie stavby obsahuje obhliadkovú halu pre vozidlá v poistnom konaní. Výsledná kapacita administratívnej časti objektu je 100 pracovných miest na jedno typické administratívne podlažie pri ich ekonomickom rozmiestnení, pričom zastavaná plocha jedného takéhoto podlažia je 864m<sup>2</sup>. Optimálna využiteľnosť podlažia je na základe požiadaviek zadávateľa polovičná. Od objektu datacentra je administratívna budova oddelená vjazdom do podzemných garáží a dispozične prepojenie zabezpečuje zasklený most v úrovni poschodia. Architektonický výraz budovy sa viaže hlavne na kompozíciu fasád, ktorých účelná strohosť je vyvážená prelamovanými radmi pásových okien. Efekt prelamovaných pásových okien je vytvorený ich zapustením v rôznych hĺbkach fasády, pri zachovaní pravouhlého tvaru okien a ich unifikovaných rozmeroch. Prelamovanie okien je umocnené skosením nároží objektu a lomenou štruktúrou fasád prízemia.

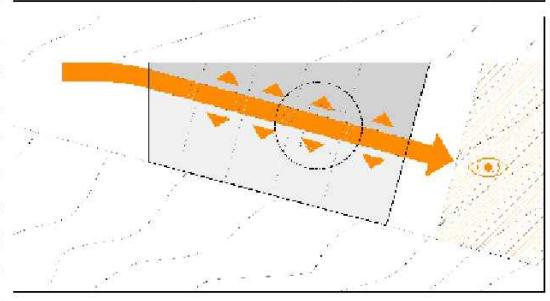
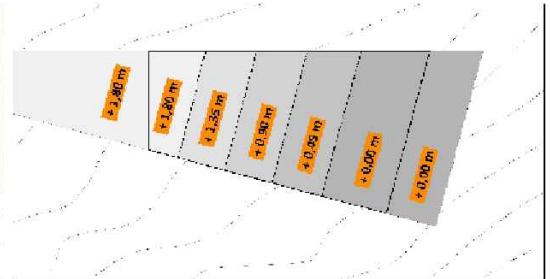
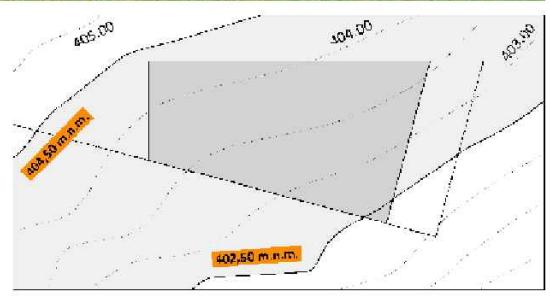


Zámerom je prestavba nevyhovujúceho rodinného domu a príhlajej stodoly, pričom ich stavebná podstata sa využije ako hrubá stavba. Východiskom prestavby je otočenie dispozície pôvodného rodinného domu. Denná, obýtna časť dispozície sa dostáva z prednej uličnej do zadnej záhradnej polohy. V prednej časti prizemia domu sa bude nachádzať spálňa rodičov, jej hygienické zázemie a niekoľko technických miestnosti. Rodičia tak majú možnosť obývať dom úplne bezbariérovo a útulný odkaz na pôvodný starorodičovský rodinný dom zostáva zachovaný. Dispozične vstupný priestor zádveria prepája hlavný objekt s vedľajším objektom stodoly. Do srdca domu, obývacej haly, je prístup priamo zo zádveria. Hala je otvorená a jej dominantou je schodisko vedúce hore k izbám a ešte vyššie do pracovne. Dve detské izby so svojim hygienickým uzlom - kúpeľňou medzi nimi - sa nachádzajú v úrovni poschodia. Nad kúpeľňou vznikajú dve oddelené ležoviská 2x2m veľké, každé pristupné z jednej detskej izby. Vo forme domu je pritomný dialóg medzi tradičným tvaroslovím ľudovej architektúry najstarších domov v obci a moderným poňatím rodinného domu. Výsledkom je archetypálna forma domu so sedlovou strechou a drevenými obkladmi na fasádach, skĺbená s moderným výrazom v harmonickom celku.





Dom napĺňa svoje východiská už osadením. Vzhľadom na terén, preslnenie a susedov bude stáť čo najbližšie k západnej hrane pozemku. V tomto smere nie sú potrebné okná a exteriér je pre pobyt nevyužiteľný. Z južnej strany objektu bude len vstup do domu a státie automobilu. Podstatný je výhľad na severovýchod a juhovýchodné preslnenie. Dom sa svažitému terénu prispôsobuje a kopíruje ho v niekoľkých interiérových výškových úrovnach. Úrovne sa prejavujú aj v exteriéri stavby a podstatne určujú jej výtvarný architektonický výraz. Dom sa od svojho vstupu smerom do hlavnej obytnéj časti postupne otvára a uvoľňuje, čo súvisí s hierarchiou jeho priestorov. Obsahuje niekoľko výškových úrovní naplnených potrebnými miestnosťami. V smere od vstupu skladové a úložné priestory, pracovňa a detská izba, potrebné hygienické a technické zázemie domu. Vyrrcholením dispozície je obývacia hala s kuchynou a jedálňou, ako aj samostatná spálňa s vlastnou kúpeľňou. Základnou kostrou stavby je centrálna chodba, ktorá všetky miestnosti domu prepája v jeho osi, od vstupu po exteriérovú terasu pri obývacej hale a spálni. Konštrukčne je navrhovaný objekt vytvorený z drevených sendvičových panelov, takže je možné aby stavba dosiahla aj nízkoenergetický, či pasívny štandard. Podlahy budú masívne betónové a spolu s jedinou murovanou stenou budú tvoriť hlavnú akumulačnú hmotu domu. Následne vrstvy podlăž budú drevené. Šikmá pultová strecha je lahlá montovaná, z lepených drevených trámov, podbíjanie z drevených dosiek. Vonkajšia povrchová úprava strechy bude z titánzinkového zvitkového plechu. Terasy sú drevené, pričom záhrada na pozemku bude len v podobe ovocného sadu, bez zložitých terénnych a sadovníckych úprav.



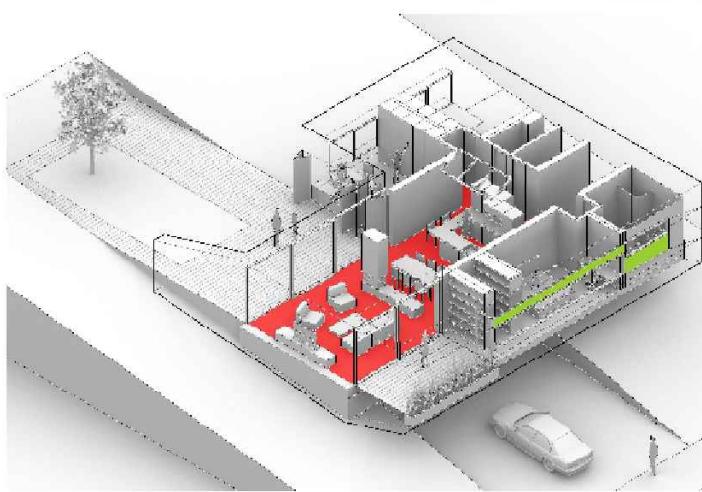
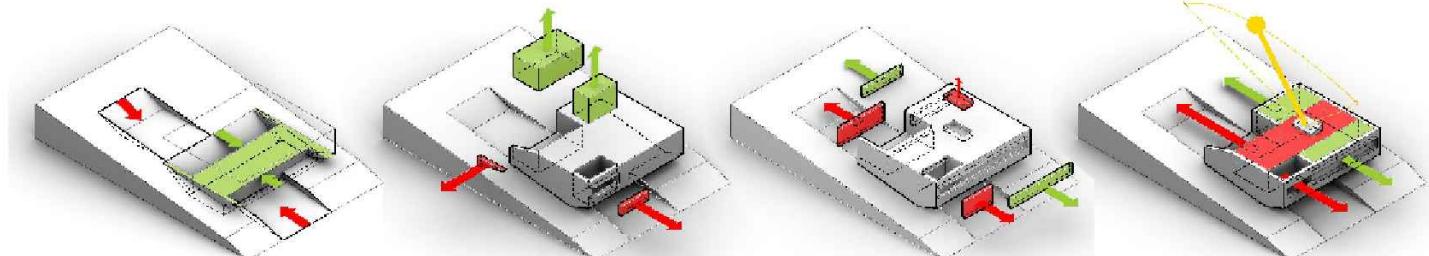


zasunutie suterénu pod hmotu objektu, rampa zarezaná do terénu minimalizuje úpravy svahovitého terénu

výrezy a vybratia z hmoty vytvárajú požadované chránenie obytných priestorov prostredníctvom terás

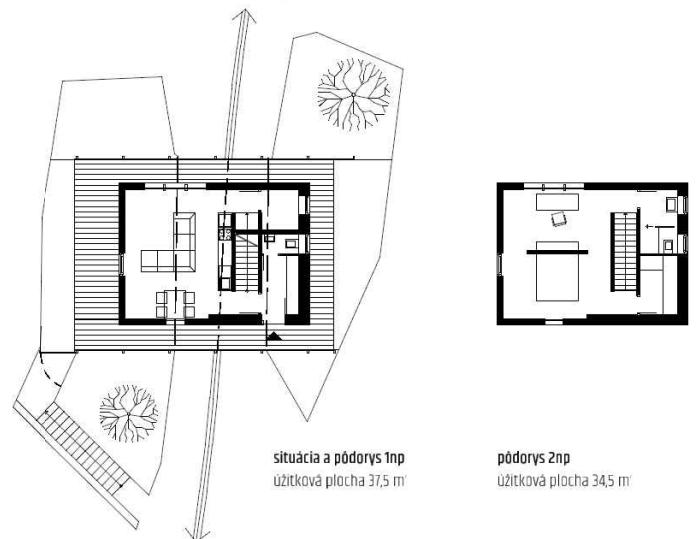
v chránených terasách domu sú celopresklené steny, ktoré prepájajú obytnú časť domu s exteriérom

kuchyňa v centrálnej polohe v obytnej hale je celodenne presvetlená a preslnená strešným svetliskom

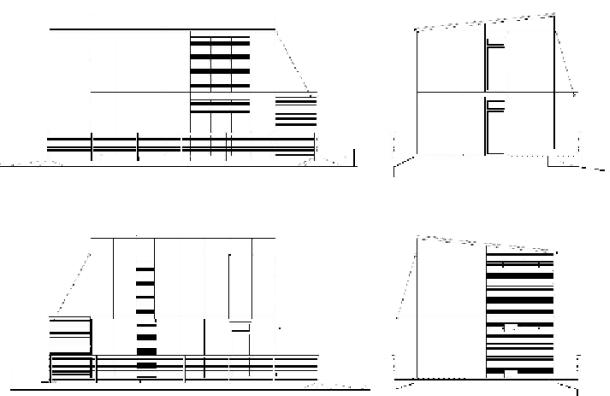


S ohľadom na svahovitosť pozemku sa požiadavky na pohodlné bývanie, bez prekonávania výškových úrovní, s dobrým kontaktom na exteriér a maximálnym využitím exkluzívneho výhľadu premietli do konceptie domu s polozapusteným suterénom. Zasunutie suterénu vytvorilo chránený vstup a zároveň odľahčilo celkovú hmotu domu. Dvojramenné schodisko spája technický suterén s veľkou, komplexne koncipovanou obytnou časťou domu. Po vstupe do nej sa návštěvnik ocitne v priestrannej obytnej hale. Hala je ústredným miestom domu a sú u nej v rozličných smeroch pristupné všetky ostatné časti podlažia. Exkluzívny výhľad na mesto je zo späle velkorysým panoramatickým oknom, z haly cez menšiu terasu - loggiu, chránenú stenami po stranach a masivným zábradlím od ulice. Prepojenie terasy a loggie s obytnou halou, prostredníctvom veľkých zasklených stien opticky vytvára väčší obytný celok. Svetlik nad kuchyňou zabezpečí celodenný prienik svetla do centra domu. Exteriérové tvárovanie obytného podlažia vychádza z principu vyberania hmôt, pričom zásah zostane zaznamenaný iným farebným a materiálovým stvárnením povrchu vybranej časti oproti základnej, kubickej hmote. V tomto pripade je využitý kontrast medzi bielou, výrazne štruktúrovanou, hrubožernou omietkou domu a drevénom obkladom stien terás.





Architektonický návrh stavby je vypracovaný s ohľadom na investičné limity investora, ako aj na náročné podmienky osadenia objektu na zložitom pozemku. Dvojpodlažný objekt rodinného domu bude situovaný na nepoužívanom železobetónovom železničnom moste, cca 5m nad úrovňou okolia a bude výrazne vnímaný predovšetkým od západu, zo strmej ulice pod ním. Odsadenie objektu ďalej od hrany mostu opticky znižuje výšku objektu, čo je tiež podporené výrazným horizontálnym členením zábradlia okolo terasy. Východná fasáda stavby bude sčasti skrytá za hustým porastom zelene a bude pôsobiť nenápadným dojmom, z tejto strany sa bude okoloidúci pozerať na objekt zhora. Vnútorná dispozícia je navrhnutá veľmi jednoducho a dôraz sa kládol hlavne na optimálne presvetlenie priestorov. Veľká celopresklená stena na západnej fasáde umožní veľkorysý výhľad na mesto. Objekt je konštrukčne navrhovaný ako drevená sendvičová konštrukcia s jednou akumulačnou murovanou stenou. Fasády sú navrhnuté s priznaním drevnej podstaty domu a sú tvorené drevenými obkladmi. Otvory a štruktúra fasády je navrhovaná vo výrazne minimalistickom duchu.



# Paulíny Hovorka Architekti



## O nás

Architektonický ateliér Paulíny Hovorka Architekti založili architekti Martin Paulíny (FA STU Bratislava 1997, autorizovaný architekt SKA reg.č. 1231AA) a Branislav Hovorka (FA STU Bratislava 1998) v Banskej Bystrici po ukončení svojho vysokoškolského štúdia v roku 1998. Vo svojich začiatkoch bol ateliér voľným združením, ktoré sa v roku 2006 pretransformovalo na PHA s.r.o.

## Metóda

Popísť princíp nášho tvorivého postupu, či metódy architektonickej tvorby v pár odstavcoch nie je jednoduché. Dokonca nie je vôbec isté, či je nasledujúci popis univerzálne platný pre všetky naše práce. Napriek tomu sa teraz pokúsime o jednoduchý a zrozumiteľný záznam toho, čo naša práca obsahuje, ako k nej pristupujeme a čo všetko je pre vznik dobrej architektúry z nášho pohľadu dôležité. A čo je to vlastne podľa nás dobrá architektúra.

## Klient, zadanie a lokalita, komunikácia

Výsledkom našej práce by vždy mala byť stavba, ktorá prináša jej užívateľovi úžitok, ktorý od nej očakával, no zároveň obsahuje aj benefity, ktoré sme do nej vložili my na základe kreatívneho zhodnotenia zadania a vlastností pozemku. V centre nášho snaženia je vždy predovšetkým klient a lokalita výstavby. Klient spolu s nami vstupuje do prostredia, ktorého zákonitosť by mal vo vlastnom záujme prijať a využiť ich vo svoj prospech. To samozrejme neznamená, že by to mal urobiť na úkor okolia, rovnako ako by to však nemal urobiť ani na svoj vlastný úkor. Ako však zladiť predstavy klienta, vlastnosti lokality v ktorej sa bude stavba nachádzať a záujmy ľudí žijúcich v okolí (obce)? Podľa našich doterajších skúseností je najlepším spôsobom jasná a zrozumiteľná komunikácia všetkých zúčastnených. V prvom rade klienta a architekta a potom tiež ich spoločná komunikácia so zástupcami obce, či ďalšími dotknutými účastníkmi výstavby.

## Sumarizácia vstupných údajov

Tvorbe architektonického návrhu a neskôr aj projektu predchádza fáza, ktorá sa dá nazvať ako tvorba zadania. Zadaním rozumieme súbor vstupných údajov, požiadaviek a predstáv, ktoré má klient o svojej budúcej stavbe a jej užívaní. Okrem toho sa však za súčasť zadania dajú považovať aj informácie, ktoré o území výstavby hovorí príslušný územný plán, technické parametre sietí v tomto území ako aj jeho ďalšie morfologické, či iné prírodné parametre, napríklad orientácia na svetové strany, smer prevládajúcich vetrov, sklon pozemku, smer prijazdu naň, možné smery výhľadu a pod.

## Analýza, výhody a nevýhody

Analýza vstupných údajov je činnosť, ktorej cieľom je stanoviť silné a slabé stránky lokality a pozemku vo vzťahu k požiadavkám klienta, či budúceho užívateľa. Čo je však pre jedného klienta výhodou, môže byť pre iného nevýhodou. Ak niekto preferuje jednopodlažnú stavbu, ideálnym je väčší pozemok na rovine. Ak je pre iného prioritou výhľad, lepším je pozemok v kopci na vyvýšenom mieste. Okrem takýchto jednoznačných parametrov je však ešte množstvo ďalších, ktoré by mohli mať na budúcu stavbu vplyv. Tvar pozemku, smer vjazdu a prístup na pozemok, možnosti napojenia na inžinierske siete a pod. Všetky tieto môžeme považovať za výhody, resp. za nevýhody vždy podľa väzby na požiadavky klienta. Každý pozemok, či lokalita obsahuje v tomto zmysle sumár výhod aj nevýhod.

## Návrh, funkčnosť a krása

Hlavnou úlohou architekta je navrhnuť stavbu. Stavba by mala v sebe spájať parametre funkčné s estetickými. Mala by sa dať elegantne a bezkonfliktnie používať a mala by byť krásna. Niekde medzi uvedenými parametrami sa snažíme vniest do návrhu aj parametre reakcie na konkrétnu vlastnosť lokality a navrhnuť s ohľadom na to zaujimavý koncept. Výhody využiť a nevýhody otočiť v prospech stavby, alebo ich aspoň v rámci jej tvarovej, či prevádzkovej koncepcie maximálne potlačiť. Reakcie na vlastnosť lokality sa odohrávajú v oblasti tvorby jej priestorového konceptu, konceptu spôsobu jej budúceho užívania, ale môžu tiež súvisieť s ekonomikou výstavby a jej trvalo udržateľnej prevádzky.

## Užívateľ, užívanie architektúry

Čo je to dobrá architektúra je veľmi ťažké stanoviť univerzálne. Pre každého to môže byť niečo trochu iné. Dobrá architektúra by mala v prvom rade dobre slúžiť svojmu užívateľovi z hľadiska funkčného, mala by byť užívateľsky orientovaná. Mala by byť krásna v zmysle klasických estetických teórii, hoci toto môže byť značne individuálna záležitosť a mala by mať aj niečo navyše. My to niečo hľadáme v maximálnej prepojenosti konceptu stavby na svoje okolie a na východiskové potreby užívateľa. Snažíme sa nezväzovať schematizmom tradičných vzorov a dôsledne využívať technologické výmoženosť súčasnosti, či už v oblasti navrhovania a projektovania, tak aj v oblasti výstavby a stavebných materiálov. Výsledky našej metódy navrhovania a projektovania môžete posúdiť na príkladoch našich navrhovaných a realizovaných stavieb.

## Ocenenia

- 2015 - Cena Dušana Jurkoviča, nominácia za Dom K2
- 2014 - Cena Arch, nominácia za Dom K2
- 2013 - Mies van der Rohe Award, nominácia za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - Cena Dušana Jurkoviča, Cena Spolku slovenských architektov a Fondu výtvarných umení za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - CE.ZA.AR, Cena SKA za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - CE.ZA.AR, nominácia za Dom zlomu
- 2011 - Cena Arch, Cena časopisu Arch za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - Cena Arch, nominácia za Dom zlomu
- 2011 - Piranesi Award, nominácia za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - Stavba roka, nominácia na hlavnú cenu za Centrálu Phoenix Zeppelin
- 2011 - Zlatá Stopka 2012, YAP.SK - Cena pre architektov do 35 rokov za najlepší realizovaný interiér za Dom zlomu

## **Publikácie**

- 2015 - Arch 10/15, Centrála firmy Gumex Slovakia  
2014 - Corporate architecture (Braun Publishing AG), Švajčiarsko - Phoenix Zeppelin Slovakia Headquarters  
2014 - House Design 4, L4 House series, Korea - K2 House  
2014 - Rezidence č.5, 08-09/2014, CZ - Dom K2, "Souznění vnitřní a venkovní dynamiky"  
2014 - A10 #57, 05-06/2014, NL - Dom K2 a Dom zlomu "Dual Domiciles"  
2014 - H.O.M.I.E. 06/2014, Dom K2  
2014 - Súčasná architektúra na východe Slovenska - Zeppelin Košice  
2014 - Interiér/externý 02/2014 - Dom K2  
2014 - Pekné bývanie 02/2014 - Dom K2 "Prestretý na svahu"  
2013 - Arch 12/2013 - Dom K2  
2013 - Súčasný dom a office 03/2013, Rusko - Centrála Phoenix Zeppelin  
2012 - ažum, RTVS 21.10.2012 - Centrála Phoenix Zeppelin  
2012 - Hospodárske noviny 19/2012, príloha Magazín Víkend, CZ - Centrála Phoenix Zeppelin "Periferní vidění"  
2012 - Môj dom 03/2013 - Dom zlomu  
2012 - A+D #13, 01-03/2012 - Centrála Phoenix Zeppelin  
2011 - Nové rodinné domy XI, 11/2011 - Dom zlomu  
2011 - Interiér/externý 11/2011 - Centrála Phoenix Zeppelin  
"Administratívno-priemyselný skvost"  
2011 - Týždeň 47/2011 - Centrála Phoenix Z Zeppelin "Tri ceny pre 1 dielo"  
2011 - Interiér/externý 10/2011 - Paulíny Hovorka Architekti profil  
2011 - Top trendy v bývaní - Centrála Phoenix Zeppelin, Ce.za.ar 2011  
2011 - Rodinný dom 09/2011 - Dom zlomu  
2011 - Hospodárske noviny, príloha Prečo nie?! 06/2011 - Dom zlomu, "Najzaujímavejšie domy Slovenska"  
2011 - Arch 05/2011 - Centrála Phoenix Zeppelin  
2011 - Projekt 01/2011 - Dom zlomu + Dom na moste  
2011 - Pekné bývanie 01/2011 - Dom zlomu, "Bez zábran"  
2010 - A Grand Collection of Magnificent Villas, China - Dom zlomu  
2010 - Atrium 11-12/2010 - Dom zlomu, "Slovenský haj-tek nie je sci-fi"  
2010 - H.O.M.I.E. 11/2010 - Dom zlomu  
2010 - Octogon 10/2010, Hungary - Dom zlomu  
2010 - Escala 10/2010, Brasil - Dom zlomu, "Dom da Eslováquia"  
2010 - Arch 10/2010 - Dom zlomu  
2009 - Rodinný dom 05/2009 - Dom Niva  
2008 - ASB 10/2008 - "Nové sídlo Phoenix Zeppelin v Košiciach"  
2007 - Arch 07-08/2007 - Phoenix Zeppelin Košice

## **Výstavy**

- 2015 - Výstava súčasnej architektúry, Technická univerzita Berlin, 12/2015  
- Centrála Phoenix Zeppelin  
2015 - Visegrad Four Family House Exhibition, Budapest /Praha/Krakow/Bratislava, 11/2015 - 02/2016 - Dom K2  
2014 - Mies van der Rohe Award 1988-2013 Exhibition, Bratislava, 06-07/2014 - Centrála Phoenix Zeppelin  
2014 - DAAD - Opendesignstudio, Bratislava, 05-06/2014 - Paulíny Hovorka Architekti profil  
2014 - Na okraji alebo miesta architektonického vzdoru, Bratislava, 05-06/2014 - Centrála Phoenix Zeppelin, Dom K2  
2014 - Na okraji / Slovenská architektura mimo tradičné centra, Praha, 03-04/2014 - Centrála Phoenix Zeppelin, Dom K2

- 2012 - Visegrad Four Family House Exhibition, Budapest - Dom zlomu  
2011 - Pecha Kucha Night, vol. 17, Bratislava, 12/2011  
2011 - Architecture.SK.05/10, Interior.SK.08/10, Bratislava - Dom zlomu

## **Zoznam projektov**

- 2015 - Cetrála Gumex Slovakia, Nitra (2012-2015)  
2015 - Prestavba a dostavba chaty, Tatranská Štrba (2013-2015)  
2015 - Na samote, rodinný dom, Drozdovo (2014-2015)  
2014 - Ramdom, 2 rodinné domy, Veľká Lúka (2014)  
2014 - Trigon, rodinný dom, Badín (2012-2014, vo výstavbe)  
2014 - Aquapark Nitra, rekonštrukcia kúpaliska na Sihoti (2014)  
2013 - 90.60.30., rodinný dom, Banská Bystrica (2012-2013, vo výstavbe)  
2013 - K2, rodinný dom, Kynčelová (2009-2013)  
2012 - Vilazero, rodinný dom, Hrubá Borša (2011-2012)  
2012 - Elektráreň Kompala, redizajn, Badín (2012)  
2011 - Centrála Phoenix Zeppelin, Banská Bystrica (2007-2012)  
2011 - Vila SW, rodinný dom, Banská Bystrica (2011)  
2011 - Intro, administratívna nadstavba, Banská Bystrica (2011)  
2011 - Domini, rodinný dom, Badín (2011)  
2011 - Phoenix Zeppelin Košice, technický objekt, Košice (2010-2011)  
2011 - Terasky, rodinný dom, Banská Bystrica (2010-2011)  
2010 - Dom zlomu, rodinný dom, Kynčelová (2006-2010)  
2010 - Dom A-typ, rodinný dom, Lukové (2010)  
2009 - Rekonštrukcia meštianskeho domu, Banská Bystrica (2009)  
2009 - Penzión Vodár, rekonštrukcia interiérov, Donovaly (2009)  
2008 - Allianz Slovenská poistovňa, súťažný návrh, Bratislava (2008)  
2008 - Zámocký hotel Halič, rekonštrukcia, Halič (2006-2008)  
2007 - Phoenix Zeppelin, regionálna pobočka, Košice (2003-2007)  
2007 - Dom Niva, rodinný dom, Dobrá Niva (2002-2007)  
2007 - Lip-top, hotelový a apartmánový komplex, Jasná (2007)  
2007 - The Cat Rental Store, požičovňa strojov, Žilina (2005-2007)  
2007 - Veolia Call centrum, Banská Bystrica (2007)  
2006 - Administratívny a výrobný objekt, Bratislava (2004-2006)  
2006 - Phoenix Zeppelin, dočasné interiéry, Banská Bystrica (2006)  
2004 - Daňový úrad, pobočka Prievidza (2002-2004)  
2004 - Vila Vansová, rekonštrukcia, Bratislava (2004)  
2003 - Kollárovo námestie, súťažný návrh, Bratislava (2003)  
2003 - Rodinný dom, Mariánka pri Bratislave (2002-2003)  
2003 - Daňový úrad, súťažný návrh, pobočka Martin (2003)  
2003 - Rodinný dom, Zvolen (2002-2003)  
2001 - Norton bar, interiér, Banská Bystrica (2001)  
2000 - Dom na moste, Banská Bystrica (2000)

## **Kontaktné údaje**

PHA, s.r.o., Zvolenská cesta 25, 974 05 Banská Bystrica

ing. arch. Martin Paulíny, +421 905 489 339, pauliny@phask  
ing. arch. Braňo Hovorka, +421 905 547 277, hovorka@phask

e-mail: pha@phask

webpage: [www.phask.sk](http://www.phask.sk)

nájdite nás aj na [facebooku](#), [pintereste](#) a [vimeo](#)

**Paulíny Hovorka Architekti** © [www.phask.sk](http://www.phask.sk)

